Blood Honour

Hellas

17ο ΤΕΥΧΟΣ ΙΟΥΝΙΟΣ 2007

7 ΕΥΡΩ ΜΕ CD

ΘΑ ΠΟΛΕΜΗΣΟΥΜΕ ΣΤΗ ΣΚΙΑ...

ΜΟΛΩΝ ΛΑΒΕ!



EDITORIAL



Καλώς ήλθατε σε ακόμη ένα τεύχος του B&H Hellas!

Είναι η πρώτη φορά που επιχειρούμε να κυκλοφορήσουμε το νέο τεύχος μας με την συνοδεία μουσικού cd και πιστεύουμε αυτό το εγχείρημα να βρει θετική ανταπόκριση από εσάς. Πιστεύουμε να συμφωνήσετε στο ότι η τιμή του τεύχους είναι χαμηλή και βασικά αυτό θέλαμε από την αρχή ώστε το cd να είναι πιο πολύ σαν ένα δώρο σε εσάς που μας στηρίζετε αλλά και ώστε να εξαπλώσουμε με ακόμη έναν τρόπο την φωνή μας που δεν είναι άλλη από το White Power Rock&Roll! Εδώ να πούμε όμως ότι δεν ξέρουμε αν θα έχουμε την δυνατότητα για να συνεχίσουμε και στο μέλλον την κυκλοφορία του περιοδικού μαζί με cd........αυτό θα δείξει. Από την άλλη, εδώ και καιρό προσπαθούμε να κάνουμε μια 'συγκεντρωτική' ας πούμε, προσπάθεια την ελληνικής skinhead σκηνής (χωρίς βέβαια αυτό να σημαίνει ότι απορρίπτουμε τους 'μη skinheads' συντρόφους) από το ξεκίνημα της, πίσω στην δεκαετία του '80 μέχρι και τις μέρες μας. Ψάχνουμε και βρίσκουμε τα κενά σημεία και προπάντων προσπαθούμε για την αναζωπύρωση των λίγων παλιών σοβαρών συναγωνιστών που ακόμα μπορούν να προσφέρουν με οποιοδήποτε τρόπο. Πιστεύουμε ότι έχουμε κάποια καλά αποτελέσματα μέχρι τώρα και το μέλλον είναι φωτεινό! Διαβάστε λοιπόν στο παρόν τεύχος την ενδιαφέρουσα συνέντευξη ενός παλιού συναγωνιστή και μάθετε λίγα πράγματα παραπάνω για τις παλιότερες εποχές. Ελπίζουμε φυσικά και ολόκληρη η ύλη του τεύχους να κριθεί ποιοτική, διαφωτιστική και δυναμική και να συνεχίσουμε έτσι. Να τονίσουμε τελειώνοντας ότι η θυρίδα μας έχει αλλάξει και η καινούργια μας διεύθυνση είναι: Τ.Θ. 52046, 14410 Αθήνα.

ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ ΠΙΣΤΟΙ! ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ ΦΥΛΕΤΙΣΤΕΣ! 28!

Stick Together!



Keep The Faith!

B&H Hellas

Address:
Po Box 52046
14410
Athens
Hellas

Divisions:
Athens: bh_hellas@yahoo.gr
Thessaloniki: hellkraft1821@yahoo.com
Trikala: skinhouse_hellas@yahoo.gr
Cyprus: hitl3rliv3s@yahoo.gr

Skinhouse Hellas:
skinhouse_hellas@yahoo.gr

Sites:
www.bhhellas.com



SCENE NEWS

Οι Γερμανοί My War έχουν το cd 'Heuchler'

Ο Varis (μπάσο) από τους Ισπανούς Division 250, παίζει τώρα στους Brigada 1238 ενώ άλλα μέλη των Division 250 στους Hispania, μία μπάντα με ακουστικές κιθάρες

Μία παλιά συναυλία του 1982 των Brutal attack όταν παίζανε ακόμα punk κυκλοφόρησε από την 4uvinyl, όπου περιέχει ακυκλοφόρητα και άγνωστα τραγούδια τους. Το lp έχει τίτλο Live For Kicks

Από την Ιταλία οι Condotta Meccanica με το μίνι cd 'Risate Metropolitane'. Το συγκρότημα έχει μέλη από τους X° Girone

Παραμένοντας στην Ιταλία, οι Ultimatum είναι ένα φρέσκο R.A.C σχήμα που έχει το cd 'Vendetta'. Για να μην μπερδευτείτε να αναφέρουμε ότι υπάρχει και Γαλλικό συγκρότημα με το ίδιο όνομα

Ο Άγγλοι Razors Edge έχουν ένα εφτάρι με δύο νέα τραγούδια: My Generation και The Best Line Of Defence

Οι Καναδοί Vinland Warriors κυκλοφορούνε το καινούργιο 'Oath To My Friend' (10 τραγούδια) σε πιο metal φόρμες

Νέα μπάντα και από την Δανία, οι Daneskjold με το πρώτο τους cd να τιτλοφορείται 'Den Danske Legion'

Καινούργιοι και οι Αμερικάνοι Hatelordz με το cd 'Hellsgate N.Y.C' σε hardcore ήχο

Καινούργιο cd και οι αρκετά παλιοί Σουηδοί Storm με τίτλο 'Frihetens Forsta Dag'

Οι Blackout έχουν το πρώτο τους cd με τίτλο 'Spirit Of The Warrior'

Οι Ισπανοί Estirpe Imperial μετά από πολύ καιρό έχουνε το νέο cd τους 'Sin Miedo'

Ο drummer τον Πορτογάλων Odio που είχαμε δει κι από κοντά, δολοφονήθηκε με μια σφαίρα στο κεφάλι από έναν 'εχθρό' τον Πορτογάλων hammerskins

Οι Σλοβάκοι Project Vandal έχουν το δεύτερο cd τους 'Our Cult' με δώδεκα τραγούδια.

Οι Ιταλοί Civico 88 έχουν το νέο cd τους "Un Altro Ancora" και οι συμπατριώτες τους The Bombers το "Nessuna Pietŭ"

Στο στούντιο και οι Άγγλοι White Law για την ηχογράφηση του νέου τους ολοκληρωμένου cd

Οι Sergeant Oi! είναι μια νέα μπάντα από τον Πειραιά με παλιό μέλος μάλιστα των Cause Of Honour! Η μπάντα δουλεύει πάνω σε οκτώ τραγούδια όπου θα τα κυκλοφορήσει σύντομα. Προς το παρών αρκεστείτε στο τραγούδι τους Αυτή Είναι Η Κοινωνία που μπορείτε να κατεβάσετε ελεύθερα από την ιστοσελίδα μας

Διαδίδοντας με τον καλύτερο τρόπο την Ελληνική εθνικιστική μουσική, το παράρτημα μας κυκλοφορεί το cd 'Hellas Skins', περιέχοντας δέκα ακυκλοφόρητα demo και τραγούδια από συναυλίες απ' τους: Cause Of Honour, Stormbringer, No Surrender, Σταυροφορία και Pride&Pain. Ξεχωριστή θέση σίγουρα έχουν οι Stormbringer, μιά άγνωστη μέχρι πριν λίγο καιρό Αθηναϊκή N.S. Skinhead μπάντα του 1990, όπου μας χαρίζουν τρία υπέροχα τραγούδια. Το cd στοιχίζει 2 ευρώ και μαζί με ταχυδρομικά μπορείτε να το προμηθευτείτε από την θυρίδα μας

Σύμφωνα με πληροφορίες οι ChaoSS Hellas θα στρωθούνε για νέα τραγούδια αλλά και για πιο ολοκληρωμένες συναυλίες, μάλιστα με ακόμη ένα άτομο στην δεύτερη κιθάρα και ακόμα πιο ψαγμένο αληθινό punk rock

Ενώ δεν αποκλείεται να δούμε σύντομα ζωντανά και την νέα ελληνική project μπάντα Pride&Pain. Αξίζει και με το παραπάνω μιας και είναι το πρώτο ελληνικό γκρουπ με γυναικεία φωνητικά!

Τα πρώτα ολοκληρωμένα cd τους κυκλοφόρησαν επιτέλους οι Τρικαλινοί Koilmpresser και Th.Re.At. Για παραγγελίες: **screwrecords@yahoo.gr**

Η συντακτική ομάδα του περιοδικού ΟΜΑΙΜΟΝ κυκλοφορεί το δεύτερο της τεύχος με περισσότερα ενδιαφέροντα άρθρα μέσα από 36 σελίδες. Για επικοινωνία: omaimon_hellas@yahoo.gr

Ένα νέοπεριοδικό κάνει την εμφάνισή του με τιν ονομασία ΕΡΗΜΗ ΧΩΡΑ και παρόλο που είμαστε λίγο επιφυλακτικοί ως για το ποιοι το βγάζουν, σας το προτείνουμε αφού τα περισσότερα κείμενα του μας βρήκαν απόλυτα σύμφωνους. Για επικοινωνιά: erimihora@hotmail.com

Το Ισπανικό περιοδικό Skinhead Magazine κυκλοφορεί το καινούργιο του τεύχος περιέχοντας και συνέντευξη από το B&H Hellas.

Το δεύτερο cd τους με τίτλο 'Our Cult' έχουν οι Σλοβάκοι Project Vandal με δώδεκα τραγούδια

Κυκλοφορεί επιτέλους έπειτα από μεγάλη καθυστέρηση το split cd των Πορτογάλων Guarda De Ferro (οι οποίοι δεν παίζουν τώρα πια) και των Ρώσων Kolovrat με τίτλο 'European Freedom Express'

Οι Γερμανοί Anger Within έχουν το 'Lost Path'

Ενώ κυκλοφορεί και το dvd των Freiwild με τίτλο 'Von Nah Und Fern'

Νέο ολοκληρωμένο cd και οι T.M.F του Jonesy με τίτλο 'Sex Thugs and Rock&Roll'

Το ΟΚΟΡ είναι ένα νέο Πολωνικό skinhead περιοδικό και μόλις κυκλοφόρησε το τέταρτο τεύχος του. Για επικοινωνία: okopzine@o2.pl

Νέο cd και το split των Endstufe και Last Riot με τίτλο 'Wir Sind Keine Engel'



ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ - ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ

Ακούμε κατά καιρούς στις τηλεοράσεις για θέματα οικολογίας και ότι πρέπει να σώσουμε τον πλανήτη. Ακούμε που και που και τους πολιτικούς να κάνουν τέτοιου είδους δηλώσεις, στο τέλος όμως τίποτε δεν γίνεται.....Χρόνια τώρα η 'δημοκρατική' καπιταλιστική πολιτεία και οι καλοφαγάδες της, όχι απλώς δεν έχουν κάνει κάτι ουσιώδες για την οικολογία, αλλά αδιαφορούν πλήρως. Εκεί που θα αναφερθώ είναι στην ανακύκλωση κι αυτό γιατί μπορεί να είναι μόνο μια λύση από τα χίλια προβλήματα που μαστίζει την φύση του πλανήτη μας, αλλά σίγουρα είναι ένα σημαντικότατο βήμα και μια ουσιώδες δράση και αν το σκεφτείτε το πιο απλό που μπορούμε να κάνουμε! Γνωρίζουμε βέβαια ότι στο εξωτερικό δεν είναι έτσι τα πράγματα οπότε θα αναφερθούμε στην Ελλάδα που σε τέτοιου είδους θέματα ήμασταν πάντα σαν την Ουγκάντα! Ευτυχώς πολλές Ευρωπαϊκές χώρες έχουν κάνει την ανακύκλωση θεσμό η τουλάχιστον τηρούνε κάποια μέτρα με αποτέλεσμα και να σώζεται ένα σημαντικότατο μέρος της φύσης - τα δέντρα, τα δάση, η πνοή μας- αλλά και να παράγουν λιγότερα σκουπίδια, μην ξεχνάτε όμως πάντα στις αναλογίες της κάθε χώρας. Δεν είναι δυνατόν δηλαδή ακόμα και να μην κάνουμε κάτι σαν Έλληνες για την ανακύκλωση να παράγουμε περισσότερα σκουπίδια από μια άλλη πολύ μεγαλύτερη πληθυσμιακά χώρα. Θυμόμαστε πριν καιρό λοιπόν που είχε πρωτοέρθει και στη Πατρίδα μας το θέμα της ανακύκλωσης και μπήκαν σε κάποιους δρόμους και περιοχές, από τρεις διαφορετικοί κάδοι. Ένας για γυαλί, ένας για χαρτί και φυσικά ένας για αλουμίνιο. Προσέξτε όμως...σε κάποιες περιοχές και σε αυτές πραγματικά αρκετά αραιά! Πρόταση για λύση; Μα φυσικά να μπούνε όσοι κάδοι κανονικών σκουπιδιών υπάρχουν αυτή τη στιγμή και όχι σε κάθε περιοχή από λίγους, αλλά σε κάθε γειτονιά. Όλοι στις γειτονιές μας έχουμε κοντά στην εξώπορτα από έναν-δύο κάδους σκουπιδιών, ας είναι λοιπόν ένας ο κάδος σκουπιδιών μιας και θα είναι λιγότερα τα σκουπίδια και οι άλλοι τρεις για τους οικολογικούς σκοπούς. Βλέπουμε δηλαδή ακόμη και όταν άρχισε κάτι μικρό στο θέμα ανακύκλωσης στην Ελλάδα, αυτό ήτανε πραγματικά για γέλια αφού οι κάδοι δεν επαρκούσαν καθόλου. Συνεχίζοντας όμως, είδαμε ακόμη ότι κι αυτοί οι λίγοι κάδοι δεν μείνανε. Θυμάμαι πολύ καλά στην περιοχή μου, που αποτελεί και περιοχή της πρωτεύουσας, ότι αυτοί οι έστω λίγοι κάδοι, ξαφνικά χαθήκανε ένα πρωινό! Προσωπικά για πολύ καιρό πραγματοποιούσα ανακύκλωση και το έκανα ευχάριστα. Ασχολήθηκα μόνο με το χαρτί, γιατί αυτό είχα άφθονο και σχεδόν κάθε μέρα όλο και κάτι θα πέταγα μέσα στον κάδο ανακύκλωσης. Φυσικά ξανάλεω ότι αποτελούσα έναν από τους τυχερούς που είχε στη περιοχή του και κοντά σε αυτόν κάδους και πραγματικά δεν θυμάμαι άλλους εκεί κοντά. Φανταστείτε λοιπόν τους πιο πολλούς Έλληνες πολίτες που δεν τους δόθηκε καν η ευκαιρία να βοηθήσουν σε αυτή τη πραγματικά οικολογική πράξη. Φυσικά έπρεπε να αρχίσω με το βασικότερο που χωρίς αυτό φαντάζει αστείο το να έχουμε την σωστή ποσότητα οικολογικών κάδων. Αναφέρομαι στα σημεία-κέντρα περισυλλογής και επεξεργασίας ανακυκλωμένου υλικού, γιατί χωρίς αυτά δεν μπορεί να προχωρήσει τίποτα. Άρα πρέπει να υπάρξουν αυτά πρώτα και επιτέλους τα πολιτικά κοπρόσκυλα πρέπει να κάνουν κάτι γι'αυτό. Τόσα λεφτά τρώνε, ας διαθέσουν και κάποια για αυτό το σημαντικό έργο. Κάποιες άλλες προτάσεις και κινήσεις επίσης, πρέπει να γίνουν σε σημεία που καταναλώνεται και πετιέται πολύ χαρτί. Για παράδειγμα η πολιτεία θα έπρεπε να επιβάλλει στους επαγγελματίες που έχουν μαγαζιά ή εργαστήρια που έχουν να κάνουν με διάφορα ανακυκλώσιμα υλικά, να έχουν έξω από την πόρτα τους από έναν μεγάλο κάδο. Παράδειγμα στα μαγαζιά εκτυπώσεων, φωτοτυπιών και ούτω κάθε εξής. Πραγματικά δεν μπορείτε να φανταστείτε τι χαρτί πετιέται άδικα εκεί! Όλο λοιπόν το 'άχρηστο' υλικό ενός επαγγελματία θα έπρεπε να πετιέται σε ένα ειδικό κάδο προς ανακύκλωση και όχι στα σκουπίδια. Ακόμη ένα άλλο μέτρο; Θυμηθείτε που καταναλώνεται επί μονίμου βάσεως τόσο χαρτί όσο και ο πληθυσμός της νεολαίας μας! Μα φυσικά στα σχολεία, γυμνάσια, λύκεια και πανεπιστήμια! Θυμάμαι κάθε νέα χρονιά που μας δίνανε βιβλία και μέχρι το τέλος του σχολικού έτους εκτός ότι τα είχαμε ξεσκίσει στις ζωγραφιές και δεν ξέρω εγώ τι άλλο, στο τέλος βρισκόντουσαν στα σκουπίδια. Μάλιστα κάποιοι πιο "εξτρεμιστές" τα καίγανε! Κι όμως αν μας λέγανε από την αρχή ότι τα βιβλία στο τέλος της χρονιάς θα πρέπει να τα επιστρέψουμε αλλιώς θα τα πληρώσουμε από την τσέπη μας, δεν νομίζω τότε να κάναμε την βλακεία να τα πετάγαμε και να τα καταστρέφαμε. Φυσικά επειδή δεν γίνεται να μην υπάρξουν κάποιες σημειώσεις κατά την διάρκεια της χρονιάς, πάνω σε αυτά τα βιβλία, δεν θα πηγαίνανε μετά στα χέρια του νέου μαθητή αλλά από την διεύθυνση του σχολείου που θα ήταν πιο υπεύθυνη από την οποιαδήποτε κρίση του καθενός μαθητή, στα κέντρα ανακύκλωσης. Φυσικά θα έπρεπε πέρα απ' όλα αυτά να υπάρχει ενημέρωση και παρότρυνση για την ανακύκλωση και την οικολογία γενικά. Τα τηλεοπτικά κανάλια και τα σχολεία να ήταν πρόδρομοι στην οικολογική 'προπαγάνδα'. Δεν θα αναλύσουμε εδώ και τα χιλιάδες άλλα εγκλήματα πάνω στην μητέρα φύση όπως το κάψιμο πρασίνου ώστε να χτιστούν βίλες και άλλα κτήρια, άλλα όπως προαναφέρθηκε μιλάμε για απλές δραστηριότητες που δυστυχώς κι αυτές φαντάζουν δύσκολες στην σημερινή υλιστική κοινωνία. Μόνο αυτά τα απλά πραγματάκια αν γίνουν, πιστεύω πραγματικά ότι θα βοηθήσουμε από πολλές πλευρές την φύση, πάντα βέβαια σε συνεννόηση και παρόμοιες δραστηριότητες από όλες τις χώρες. Λιγότερη κατακρεουργημένη φύση, καλύτερη οικονομία και φυσικά παιδεία και τρόποι σωστής διαβίωσης σε κάποιους ανθρώπους που φαίνεται ότι δεν έχουν καταλάβει ότι η φύση αποτελεί το σημαντικότερο κομμάτι για την επιβίωση μας και είμαστε και εμείς οι ίδιοι κομμάτι της και όχι υπεράνω αυτής.

A.

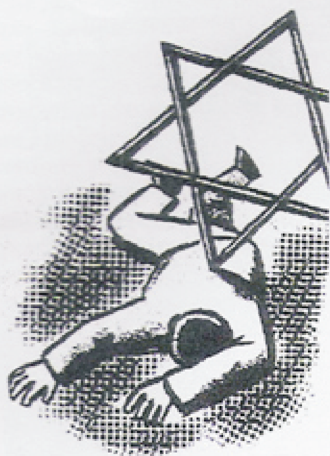
Στις 5/2/2007 πάνω από 30 μαχητικά, ένα ιπτάμενο τάνκερ και ένα αεροσκάφος ηλεκτρονικού πολέμου του Ισραήλ, παραβίασαν τον Ελληνικό εναέριο χώρο πάνω από την Κάρπαθο! Μάλιστα παρέμβαλαν τα Ελληνικά ραντάρ αφού αυτά άργησαν να τα εντοπίσουν! Οι εβραίοι για άλλη μια φορά δείχνουν το πραγματικό τους πρόσωπο και έτσι μαζί με τους φίλους τους Τούρκους αλωνίζουν ελεύθερα πάνω από την χώρα μας με την συγκατάθεση και υποστήριξη της Αμερικής.

Τον Μάρτιο του 2007, στην Αμφίπολη ανακαλύφθηκε ακόμη ένας αρχαίος ελληνικός τάφος με πολλά αρχαία ευρήματα. Επίσης στην Καβάλα βρέθηκε αγγείο με το κεφάλι του θεού Διόνυσου καθώς και κομμάτι από αρχαίο άρμα με αναπαραστάσεις άθλων του Ηρακλή.

Ενώ στο Μενίδι σε ανασκαφές βρέθηκε τμήμα του Αρχαίου θεάτρου των Αχαρνών.

'Φαινόμενα' σαν αυτό της έκδοσης νέου βιβλίου για την έκτη δημοτικού, ξεφτιλίζοντας με τον χειρότερο και ανθελληνικότερο τρόπο την αληθινή ιστορία μας, ταλαντίζουν ολόκληρη την Ευρώπη εδώ και χρόνια και θα συνεχίσουν. Ακόμη ένας λόγος που ένας πατριώτης θα σκεφτεί πολύ σοβαρά το να κάνει οικογένεια, αφού το παιδί του θα κινδυνεύει στο σχολείο με το να ξεχάσει την πραγματική ιστορία. Συμπατριώτη μην πτοείσαι! Χρησιμοποίησε την αλήθεια, ντοκιμαντέρ, ταινίες, τα αρκετά εξωσχολικά βιβλία και φυσικά τον λόγο, για να δώσεις την σωστή παιδεία στα παιδιά σου. Όσο κι αν αυτοί σβήνουν την ιστορία, αυτή θα εκδικείται!

ΘΡΗΣΚΕΙΕΣ



Τον τελευταίο καιρό είδαμε κάμποσες εκπομπές, συζητήσεις και άρθρα περί χριστιανισμού και χριστού. Αφορμή φυσικά ήταν η ανακάλυψη (δήθεν ή όχι δεν μας ενδιαφέρει) του τάφου του Χριστού. Αρκετοί από την εκκλησία και απλοί 'υπερασπιστές' της θρησκείας τους, βλέποντας να κλονίζεται το υπερφυσικό του θεοποιημένου εβραίου (δηλαδή του Χριστού) βγήκαν να καταδικάσουν το γεγονός, όπως πάντα, χωρίς πρώτα να την ψάξουν και άρχισαν τα κλασσικά δογματικά τους παραμύθια. Τραγικότερο και εξοργιστικότερο πάντα, είναι όταν αμφισβητούνε την επιστήμη και την φυσική-αληθινή εξέλιξη της γης! Απέναντι τους, κάποιες φορές και όταν τους αφήνουν να μιλήσουν οι 'δίκαιοι' δημοσιογράφοι, άνθρωποι αυτοαποκαλούμενοι σκεπτικιστές που προσωπικά με τα λεγόμενα τους και τα επιχειρήματα τους μου ήταν αρκετά συμπαθείς, μιας και άθρησκος κι εγώ ο ίδιος. Όντως, έχουμε αναρωτηθεί ποτέ πως θα ήταν ο κόσμος μας χωρίς τις θρησκείες που επέβαλαν οι εβραίοι; Μωαμεθανισμός, χριστιανισμός, βουδισμός και χίλιες άλλες θρησκείες καπελώνουν και βιάζουν την ανθρώπινη φύση μας. Καταστρέψανε και παραποιήσανε ουκ ολίγες φορές την ιστορία μας, τον πολιτισμό μας και πολλά πνευματικά αγαθά που μας άφησαν οι αρχαίοι πρόγονοι μας. Με την βάση τους σχεδόν όλες, να στηρίζεται σε πραγματικά μίζερα πρότυπα και πιο πολύ στην μεταθανάτια ζωή. Κάνε αυτό, διέδωσε αυτό, μην κάνεις το άλλο και μην διαδίδεις το παρ' άλλο ώστε τι; Να έχεις δήθεν μία καλή μεταθανάτια ζωή! Ώστε να μην είσαι το 'μαύρο πρόβατο' και να πας στον παράδεισο ή δεν ξέρω εγώ που αλλού. Ας την ψάξουμε λίγο όλοι μας και θα δούμε ότι πίσω απ΄ όλες τις θρησκείες που επικρατούν σήμερα, βρίσκεται μια φυλή και αυτή η 'εκλεκτή φυλή' δημιούργησε πριν αιώνες αυτές τις θρησκείες. Βέβαια τις επέβαλε με υποχθόνιους τρόπους σε ολόκληρο τον κόσμο, ώστε να δημιουργηθούν μίση και να κάνουν πολέμους μεταξύ τους όλες οι άλλες φυλές. Σφαγές, λεηλασίες, κάψιμο στην πυρά και βασανιστήρια από τους 'αντιπρόσωπους' και 'απεσταλμένους' του θεού, με τον μεσαίωνα να αποτελεί τον χειρότερο καιρό του παράδοξου φανατισμού για ένα τίποτα! Οι ίδιοι οι κατασκευαστές φυσικά, δεν πιστεύουν σε όλες αυτές τις θρησκείες και αυτό λέει πολλά. Έτσι σε συνδυασμό με άλλες παραθρησκείες, όπως π.χ. οι Ιεχωβάδες, ελέγχονται όλοι πολύ πιο εύκολα..... Βέβαια και στην υποτιθέμενη αντίπερα όχθη, εκεί που έπρεπε να πρωτοστατούν πιο σοβαρά άτομα, αντιθέτως βρίσκονται γραφικοί. Ο λόγος φυσικά για τους αυτοαποκαλούμενους αρχαιολάτρες που τους πιο πολλούς έτσι και τους έβλεπαν οι αρχαίοι θα πίνανε όλοι τους το κώνειο! Συγκεντρώσεις σε αρχαίους ναούς με χλαμύδες, πούστηδες, αράπηδες και ότι να ναι, αρκεί, σύμφωνα με αυτούς, να κατέχουν την ελληνική παιδεία και να λατρεύουν τους αρχαίους θεούς! Ελοιπόν ήρθε η ώρα να καταρρεύσουν όλες οι θρησκείες που στην ουσία έχουν ένα θεό, τον Γιαχβέ! Ας κάνουμε όλοι μας επιτέλους θεό την φύση, τη φυλή μας, την ιστορία μας και το έθνος μας! Μόνο αυτά αξίζουν την πίστη μας και μόνο για αυτά πρέπει να μαχόμαστε και όχι για ξένους θεούς. Δεν είναι δυνατόν να έχουμε παράδειγμα προς μίμηση την βίβλο, την καινή και παλαιά διαθήκη με όλες τις εβραϊκές ανωμαλίες, τα εγκλήματα και τους αφορισμούς προς την ίδια μας την φυλή! Σεβόμαστε το δωδεκάθεο μονάχα διότι ήταν μια ελληνικότατη θρησκεία ασύγκριτη με τις ξένες θρησκείες που μας επέβαλαν, αν μπορεί να χαρακτηριστεί κι αυτή θρησκεία με τα δεδομένα των επικρατέστερων θρησκειών. Σεβόμαστε το δωδεκάθεο διότι ήταν πλασμένο πάνω σε μύθους και θρύλους της φυλής μας αλλά δεν πιστεύουμε ότι μας κοιτά αυτή τη στιγμή ο Δίας. Σεβόμαστε και είμαστε περήφανοι και για τους έλληνες χριστιανούς (όσο μπορούν να χαρακτηριστούν πραγματικοί χριστιανοί κι αυτοί) που δώσανε το αίμα τους στην Κωνσταντινούπολη το 1453 και το 1821 σε ολόκληρη την Ελλάδα. Δεν πιστεύουμε σε δόγματα αλλά ούτε είναι εχθροί μας οι συμπολίτες μας χριστιανοί που μάθανε να αγαπάνε έναν υποτίθεται καλό και άγιο ανθρωπάκο, τον μεσσία τους όπως και να χει. Ο άνθρωπος πάντα είχε την ανάγκη να πιστεύει σε κάτι ανώτερο από τον ίδιο και καλά έκανε, διότι υπάρχει και θα υπάρχει αλλά δεν λέγεται ούτε Βούδας, ούτε Χριστός, ούτε Μωάμεθ, ούτε Γιαχβέ! Δεν ζητά ποτέ από εμάς να τον προσκυνήσουμε και να κάνουμε εγκλήματα σε άλλους αλλόθρησκους λαούς γιατί είναι άπιστοι, ούτε μας αποκαλεί δούλους του! Υπάρχει πιο θεϊκό πράγμα από την ίδια την φύση; Υπάρχει πιο σωστό από την φυσική ύπαρξη και εξέλιξη των πραγμάτων και πλασμάτων; Την ανθρωπότητα την έχτισε η ίδια η φύση και όχι κάποιος τύπος σε επτά ημέρες!

Η ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΜΑΡΤΩΛΟΥΣ! ΑΦΗΣΤΕ ΤΟΥΣ ΝΑ ΓΟΝΑΤΙΖΟΥΝ! Ο ΜΟΝΟΣ ΘΕΟΣ ΕΙΝΑΙ Η ΦΥΣΗ!

Α.

Η ΚΑΤΗΧΗΣΗ ΤΟΥ SKINHEAD



Κατήχηση: Όχι κατήχηση στο εκκλησιαστικό πλαίσιο υποταγής της συνείδησης, τουναντίον κατήχηση σημαίνει διαπαιδαγώγηση και καρτερία για το πρώτο φως της επανάστασης. Κατήχηση για έναν ακόμα σκοπό. Για την μυσταγωγική αντίληψη της ζωής, την ηρωική φύση και το υπερανθρώπινο πρότυπο που ευαγγελιζόμαστε ως επαναστάτες, για το άγριο βίωμα του 'ζείν επικινδύνως', αντιδρώντας σε κάθε χειραγώγηση και ανταπαντώντας ότι «από τότε που κάποιος άνεμος μου εναντιώθηκε, ταξιδεύω με όλους τους ανέμους». Κατήχηση για τον μικροαστό είναι η διδαχή των νόμων της αγοράς και της άναρχης κυκλοφορίας του χρήματος, κατήχηση για τον μεγαλοαστό είναι η επιβολή των προσταγών και η επιβολή της θέλησης του πάνω στα πτώματα που επιφέρει η ασύδοτη κερδοσκοπία του. Ο skinhead όντας μονάδα και ως εκ τούτου εύκολη βορά των όρνεων της Σιών, αιχμάλωτος καθώς είναι σε έναν αντιηρωικό κόσμο, καλείται να επιβιώσει ,έχοντας για μόνη του συντροφιά τις ιδέες και τα όνειρα του για έναν πιο δίκαιο κόσμο. Ο skinhead γνωρίζει καλά ότι «οι σημερινές αλήθειες είναι οι αλήθειες της αστυνομίας» και πως το σύστημα βρίσκεται σε έναν ανηλεή πόλεμο με αυτό που πρεσβεύει η υπόσταση του στην κοινωνία που αρνείται. Τι είναι όμως ο skinhead; Είναι ένας ρομαντικός αλήτης που σφυρίζει ρυθμικά καθώς περπατάει και χάνεται σαν σκιά στα σοκάκια της άχαρης πόλης ή κάτι παραπάνω; Ο skinhead είναι πάνω από όλα επαναστάτης. Επομένως είναι ένας στρατευμένος αγωνιστής. Τα προσωπικά του ενδιαφέροντα κινούνται γύρω από ότι σχετίζεται με την επαναστατική του φύση. Ο skinhead πολλές φορές αποποιείται το όνομα του, ακούγοντας σε κάποιο περιθωριακό ψευδώνυμο ή σε ένα όνομα που τον χαρακτηρίζει για κάποια συμπεριφορά του. Μια σκέψη έχει για οδηγό του. Την επανάσταση. Στο βάθος της ψυχοσύνθεσης του έχει κόψει κάθε δεσμό με την κοινωνική πραγματικότητα και έχει αντικαταστήσει αυτήν με την αισιοδοξία της βούλησης του, Όχι λόγια, αλλά πράξεις θέλει ο skinhead. Σαν τέκνο γνήσιο της εργατιάς και του μόχθου είναι αρνητής της θολοκουλτούρας των μπατσογραφιάδων της δεκάρας, είτε βρίσκονται στους ακαδημαϊκούς χώρους, είτε στον άρρωστο χώρο της ρεφορμιστικής διανόησης των κομμάτων. Ο skinhead είναι φύσει ανένταχτος και ριζοσπάστης. Θεωρεί μηδενικά όσους προσπαθούν να καπηλευτούν την τιμή που τον συντροφεύει ευλαβικά σε κάθε βήμα του. Ο ηθικολόγος, ο κοινωνιολόγος, ο ελευθεριακός, ο δημοσιογράφος και τα λοιπά κομματόσκυλα της κοινωνίας του θεάματος δεν είναι αποδεκτά από αυτόν. Ο skinhead ζει για να βιώσει την εικόνα της συντριβής του κοινωνικού αυτού τερατουργήματος. Περιφρονεί με πάθος κάθε αστικό δογματισμό και φτύνει τις μεθοδεύσεις που τον αφήνουν αδιάφορο, εξίσου τις απατεωνιές των επιστημόνων που υπηρετούν τα συμφέροντα της τοπικής και διεθνούς συμμορίας που αυτοαποκαλείται κυβέρνηση. Δεν ψηφίζει σε κανένα καθεστώς δημοκρατικό ή φιλελεύθερο, διότι την ουσία τους απαρνείται με κάθε του ενέργεια. Περιφρονεί την κοινή γνώμη, την σύγχρονη δειλία και μόνη του αρετή είναι να ζει υπερήφανος που είναι διαφορετικός και εξαιτίας αυτού υφίσταται το μίσος και την απόρριψη της κοινωνίας.

Το ενστικτώδες μίσος που νιώθει η κοινωνία για αυτόν, δεν μπορεί να υποσκελίσει με καμία δύναμη το μίσος που έχει ο ίδιος για αυτήν. Είναι αντικοινωνικός διότι νιώθει απέχθεια για την ανισότητα στην οποία τον έχει καταδικάσει η κοινωνία. Αισθάνεται σταυρωμένος μέσα στη ζωή, γιατί δέχεται τα πυρά των διεφθαρμένων, μόνο και μόνο επειδή δεν θυσιάζει την ζωτικότητα του στο βωμό της καριέρας και της σιγουριάς που επιφέρει μια θέση μέσα στο σύστημα, μόνο που τολμά με την ακραία του εμφάνιση να φανερώσει ότι δεν είναι ένας από τους πολλούς, αλλά ανήκει στο περιθώριο συνειδητά της κοινωνικής ζωής. Ο skinhead οφείλει, και είναι αμείλικτος απέναντι στο κράτος που στα μάτια του φαντάζει Λεβιάθαν. Ο skinhead ανήκει στα χαμηλά κοινωνικά στρώματα και δεν μπορεί ποτέ να προέρχεται από τα σπλάχνα μιας προνομιούχας τάξης. Είναι στρατιώτης και δεν αναζητεί την λάμψη των αξιωμάτων. Τα παράσημα του είναι τα λάφυρα των αντιπάλων του στις αναμετρήσεις του στους δρόμους. Τα αισθήματα που νιώθει για τους άλλους που είναι διαφορετικοί από αυτόν, είναι αισθήματα αδιάλλακτου πολέμου και αυστηρότητας απέναντι στον ίδιο και την κοινωνία. Πρώτος του εχθρός ο κακός και υστερόβουλος εαυτός του. Είναι ένας ανιδιοτελής σκαπανέας του μηδενός και χειρωνάκτης του μέλλοντος της φυλής του. Ο καπιταλισμός δεν αγγίζει τον αληθινό skinhead. Η εμφάνιση δεν έχει τον απόλυτο εμφατικό χαρακτήρα που τον κάνει να είναι αυτό που πραγματικά είναι. Ο ψυχρός υπολογισμός και οι τακτικοί ελιγμοί του, αποκλείουν κάθε ανούσιο συναισθηματισμό και τον κάνουν να αναζητά αυτό που οφείλει να έχει κάθε επαναστάτης στο πλευρό του. Συντρόφους. Ειδάλλως μπορεί να ισχύει και το ακόλουθο. «Αν θες ένα φίλο, θα πρέπει να είσαι το ίδιο πρόθυμος να δώσεις έναν πόλεμο για χάρη του, πρέπει να είσαι ικανός να γίνεις εχθρός», είπε κάποτε ο μέγιστος φιλόσοφος της μάσκας Νίτσε. Μόνη ηδονή του skinhead είναι ο 'προλεταριακού τύπου' έρωτας και η επιτυχία της επαναστατικής διαδικασίας της πάλης με το σύστημα. Σκοπός του όμως είναι να κατακτήσει αυτό που η χρηματομανής εποχή του στερεί, που δεν είναι άλλο από την υγεία που φέρνει η δημιουργία οικογένειας. Ο skinhead άνθρωπος των παρορμήσεων καθώς είναι, δεν έχει χρόνο για μακρόπνοα σχέδια, πρέπει να είναι ανά πάσα στιγμή έτοιμος να θυσιάζει ως σύγχρονος Προμηθέας την θνητή του υπόσταση χάριν της φυλής του. Η εκτίμηση που νιώθει για τους συντρόφους του συνίσταται στην απόδειξη της επαναστατικής ανιδιοτέλειας που διακρίνει όλους τους αφοσιωμένους στον ίδιο σκοπό. Η αλληλεγγύη είναι μια έννοια αυθύπαρκτη για αυτόν και δεν δέχεται κανενός είδους υπαγορεύσεις περί αυτού. Όταν κάποιος σύντροφος του υποφέρει και βρίσκεται σε δυσχερή θέση ο αληθινός skinhead πρέπει μακιαβελικά να δρα χωρίς πολλές σκέψεις βοηθώντας με όλα τα μέσα κάθε σύντροφο του, έχοντας κατά νου ότι «ο σκοπός αγιάζει τα μέσα» και το κράτος είναι αμείλικτος εχθρός. Ο skinhead δεν ζητάει δάφνες δόξας, δεν εκλιπαρεί για οίκτο, δεν μετανοεί, δεν κάνει φίλο του κανένα κρατικό ανδρείκελο, δεν βλέπει μπροστά του συμβατικότητες και εμπόδια. Ζει για να καταστρέψει εν ονόματι μιας ανώτερης δημιουργίας, ζει για να λυτρώσει και να λυτρωθεί μέσα στη θύελλα της επανάστασης, ζει χαρούμενος και φτύνει τις απολαύσεις και τα εφήμερα αγαθά που δύναται να αποκτήσει, δεν επιζητεί την υστεροφημία μιας και βιώνει ένα αβέβαιο παρόν. Πεθαίνει με τιμή δίνοντας νόημα στην μοίρα του, μη καλυπτόμενος σε χλιαρές συλλογικότητες, παρά μονάχα περπατώντας ως το τέλος ,πάνω στα χνάρια των προγόνων του, το δρόμο που ο ίδιος επέλεξε. Ο skinhead γνωρίζει την γλώσσα του δρόμου, δεν έχει ανάγκη την κίβδηλη μόρφωση που του προσφέρει το κράτος. Είναι η ζωντανή διάψευση των αστικών προσδοκιών. Είναι η κατάρρευση ενός ακόμα σιωνιστικού ονείρου. Είναι ο εφιάλτης που στοιχειώνει τα ουτοπικά σας σχέδια. Ορκίζεται ένα πράγμα. Η επανάσταση πρώτα και πάντα με όλα τα μέσα. Ο skinhead θα είναι η ματωμένη και αγωνιστική συνείδηση του εθνικοσοσιαλιστικού κινήματος. Θα είμαστε πολιτικοί στρατιώτες μέχρι και ο τελευταίος skinhead να γίνει στρατηγός.



ΛΕΣΧΗ ΦΙΛΩΝ ΤΟΥ SKINHEAD WAY OF LIFE!

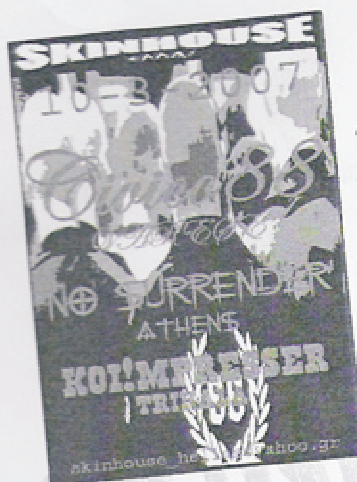
ΩΡΙΩΝ

ΑΛΒΑΝΙΚΟΣ ΣΩΒΙΝΙΣΜΟΣ Νο 2

Απ΄ ότι φαίνεται φίλοι και συναγωνιστές οι πολιτικοί μας είχαν σκεφτεί το καλό του λαού της Ελλάδας φέρνοντας αλλοδαπούς στη χώρα μας, παραχωρώντας μας μάλιστα και δωρεάν εκμάθηση ξένων γλωσσών, είτε το θέλουμε είτε όχι. Έτσι οι απλοί εργάτες έχουν την ευκαιρία να μάθουν στις οικοδομές αλβανικά και άλλες πολλές γλώσσες όταν πάνε για ψώνια, όπως κινέζικα, πακιστανικά, γεωργιανά και διάφορες διαλέκτους της αφρικανικής ηπείρου. Έτσι κι εγώ κάθε πρωί που πάω για δουλειά στις οικοδομές, ακούω μόνο αλβανικά από τους τρεις 'συνεργάτες' μου (να' ναι καλά οι πολιτικοί μας), όπου προσπαθούν να μου μάθουν, χωρίς να τους το έχω ζητήσει, αυτή τη πανέμορφη διάλεκτο! Μια φορά λοιπόν, στο κολατσιό καθόμουν όπως πάντα μόνος σε μια γωνιά, σαν "ξένος" που είμαι και πήρα το θάρρος να τους ρωτήσω τα αληθινά τους ονόματα γιατί βλέπετε είχαν πάρει ελληνικά. Έτσι βγήκε πως ο Αντουέλ έγινε Αντώνης, ο Φάτος έγινε Φώτης και ο Λουάν Λεωνίδας! Και με πιο δικαίωμα αυτά τα σκουλήκια αλλάζουν τα βρωμό-ονόματα τους που μοιάζουν με συνταγή Γαλλικής κουζίνας με αθάνατα ονόματα των ηρωικών προγόνων μας; Μου λέτε; Αφού μου λένε ότι δεν ντρέπονται που είναι αλβανοί και δεν γουστάρουν τους βορειοηπειρώτες που έχουν ελληνικά ονόματα; Δεν ξέρω αν ο άνθρωπος προήλθε από τον πίθηκο, πάντως οι αλβανοί σίγουρα προήλθαν από διασταύρωση αφρικανικού μουλαριού και εξωγήινου βοοειδούς. Τέτοια γλειψίματα στον εργοδότη δεν έχω ξαναδεί και όταν λείπει να είναι όλο μαγκιές, σταματάνε και για κανένα τσιγάρο όποτε θέλουνε και εσύ Έλληνα είσαι "ξένος" στην ίδια σου την Πατρίδα. Και καλά να πάθει ο εργοδότης που δεν προχωρά η δουλειά γιατί μόνος του διάλεξε εργάτες. Ίσως βέβαια να μην έβρισκε άλλους, φταίει και η τρέντυ νεολαία μας ξέρετε που δεν δέχεται να κάνει τέτοιες δουλειές. Τις προάλλες λοιπόν κατέβηκα από τον όροφο που δούλευα και τι βλέπουν τα μάτια μου; Ένα από τα παλικαράκια που προανέφερα, είχε γράψει πάνω στην σκόνη της τζαμαρίας την λέξη που έχει γίνει βρισιά στην Ελλάδα "Albania" και με ορθογραφικό λάθος κιόλας. Περίμενα λοιπόν να κατέβουν κι αυτά τα ζώα και μπροστά τους την έσβησα και ζωγράφισα την Ελληνική σημαία. Μείνανε άφωνοι, δεν τους άρεσε φυσικά και μου λέει ο Αντουέλ: "τι είναι αυτό; Greek symbol;" Ακούστε τι με ρώτησε ο φλώρος που μου το παίζει και σπουδαγμένος και μου πουλάει εξυπνάδες κάθε μέρα. Και κάτι άλλο, ο Αντουέλ έχει δικό του φτυάρι που μόνο αυτός το χρησιμοποιεί, ο Φάτος έχει δικό του καινούργιο καρότσι και ο Λουάν όλο ξεφυσάει και στεναχωριέται που δεν μπορεί να αγοράσει ένσημα που το χρειάζονται και όλο ξεφυσά που μάλλον θα αναγκαστεί να φύγει πίσω στην Αλβανία (ζήτω!), Έτσι λοιπόν, προσπαθώ να κάνω την μάχη μου καθημερινά στη δουλειά. Φωτιά και τσεκούρι στους προσκυνημένους, όπως έλεγε ο Θ. Κολοκοτρώνης! Δώστε τον αγώνα σας όπου κι αν είστε, όσοι κι αν είστε! Ζήτω η Ελλάς!

Ένας Έλληνας οικοδόμος





10/3/2007 ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΤΟ SKINHOUSE HELLAS ΜΕ: NO SURRENDER, KOI!MPRESSER, CIVICO 88 (ΙΤΑΛΙΑ)

Δεν πέρασαν καλά καλά δύο μήνες από την τελευταία φοβερή συναυλία που έγινε στις 6/1/2007 με την παρουσία των Φιλανδών και βετεράνων του R.A.C, Mistreat και μια ακόμη νέα συναυλία πραγματοποιήθηκε στον χώρο του Ελληνικού Skinhouse, αφήνοντας μας ξανά τις καλύτερες των εντυπώσεων. Η παρουσία αυτή τη φορά φίλων και συναγωνιστών αρκετά καλή κατά τη γνώμη μου, γύρω στα 80-90 άτομα. Προσκεκλημένοι αυτή τη φορά ήταν οι Ιταλοί Civico 88 από το Varese. Οπαδοί της Ίντερ πληροφοριακά και ιδιαίτερα ευχάριστοι σαν άτομα. Η βραδιά άνοιξε με τους εγχώριους Oi! 'n' rollers Koi!mpresser από τα Τρίκαλα. Ιδιαίτερα αγαπητοί στο Ελληνικό κοινό και όχι μόνο. Πριν λίγο καιρό μάλιστα κυκλοφόρησαν και το νέο τους cd. Ο ήχος rockabilly με γρήγορες κιθαριές στο στυλ των Motorhead. Κομμάτια όπως: Με Απορρίπτεις, Παρασκευή, Μπότες & Τιράντες, Μπύρα (από Evil Conduct κλασσικά), Κανείς Δεν Μπορεί Να Μας Αλλάξει, Rock&Roll Patrol (τύφλα να έχει ο Lemmy μιλάμε!), Head Up High καθώς και διασκευές σε Ian Stuart και Rose Tattoo όπου έδωσαν ιδιαίτερο χρώμα στη βραδιά! Η μπύρα έρεε άφθονη και το κλίμα ήθελε ογδοντόβιο κλασσικό Oi!/R.A.C ήχο! Ήταν η σειρά των αγαπημένων No Surrender να ανέβουν στη σκηνή για να επιβεβαιώσουν ότι η Ελληνική B&H σκηνή έχει και μπορεί δικαιωματικά να έχει λαμπρό μουσικό μέλλον! Έπαιξαν παλιά και νέα κομμάτια, ιδιαίτερα από το νέο τους cd United In Anger που πρόσφατα κυκλοφόρησε. Γνώριμα τραγούδια σε όλους όπως το ομώνυμο No Surrender (never! never!), Αιώνιοι Φοιτητές (ιδιαίτερα επίκαιρο), το κλασσικό Pappous 88 αλλά και μια κλασσική διασκευή στο East End Kids των Ejected! Με την παρότρυνση του ίδιου του γκρουπ ανέβηκε στη σκηνή και ο τραγουδιστής των ChaoSS Hellas ώστε να παιχτεί το Είμαι Ένας Πάνκης. Έπειτα δόθηκε η σκυτάλη στους guest της βραδιάς Civico 88. Βασικά παίξανε πολύ λίγα δικά τους τραγούδια όπως το A Way Of Life και κυριάρχησαν οι κλασσικές διασκευές όπως: Chaos (4Skins), East End, Blowing Bubbles (Cockney Rejects, Suburban Rebels (Business), I Ragazzi Sono Colpevoli (A.D.L 122), Rivolta (Plastic Surgery), White Power (Skrewdriver), Riot Squad, England Belongs To Me (Cock Sparrer) και κάποιες άλλες. Πολύ καλή σκηνική παρουσία, ιδιαίτερη εντύπωση μου έκανε η πανέμορφη κοπέλα στην μία κιθάρα των Civico, καθώς και το ωραίο πανό με την επιγραφή της πόλης τους και δύο αρβύλες. Συγχαρητήρια σε όλα τα παιδιά που βοήθησαν ώστε να δούμε για ακόμη μια φορά μία άψογη συναυλία και με την υπόσχεση να δούμε ακόμα αρτιότερες εμφανίσεις Ελληνικών και Ευρωπαϊκών σχημάτων στο προσεχές μέλλον. Με Αίμα και Τιμή! B&H Hellas!

ΩΡΙΩΝ

ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ **ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ** ΑΞΙΟΠΡΕΠΕΙΑ



Ιστορικά η βία αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της εξέλιξης είτε όταν πρόκειται για κοινωνικό μετασχηματισμό είτε περί οιασδήποτε αλυσιδωτής αντίδρασης εντός του κοινωνικού γίγνεσθαι. Ως εκ τούτου η βία είναι ένα δομικό και πρωτογενές συστατικό της βιολογίας μας. Σε στιγμές εξάρσεων με εθνικά και κοινωνικά χαρακτηριστικά, σε στιγμές βίαιης εκτροπής που οδεύει προς κάποια ανατρεπτική κατεύθυνση, η βία είναι το νερό που σπάει το φράγμα, για να ξεχειλίσει η οργή που έχει συσσωρευτεί στις ψυχές των ανθρώπων. Σε κάθε περίοδο της ιστορίας η βία γίνεται αντικείμενο κριτικής, είτε από τους υφιστάμενους αυτήν, δηλαδή από τους υπηκόους του έκαστου καθεστώτος δημοκρατίας ή τυραννίας, είτε στον αντίποδα από τους κυρίαρχους που απειλούνται από τους αντιτιθέμενους στην διατήρηση της παντοδυναμίας των. Εδώ γεννάται η σύγκρουση, η κριτική τερματίζεται και τον λόγο έχουν οι πράξεις. Έτσι η βία διαχωρίζεται σε μυθική βία που ενοχοποιεί και σε βία καθαρή που εξιλεώνει τον θύτη. Η οριζόμενη από τον Μαρξ «μαία των κοινωνικών συστημάτων», είναι μια αναγκαιότητα βιολογική και μεταφυσική που στιγματίζει τον κοινωνικό ανταγωνισμό. Με λίγα λόγια η βία είναι μια έννοια που δεν δύναται να μπει στην διαδικασία μονοπώλησης της από μια μερίδα ατόμων, αντιθέτως ασκείται ταυτόχρονα από διάφορες συμφεροντολογικά ομάδες. Είναι λογικό επομένως η ανώτατη και ισχυρότερη μορφή βίας να ασκείται από το Κράτος, που συγκεντρώνει όλες τις επενέργειες από τις πράξεις των υποομάδων που υπάγονται σε αυτό. Η δυναμική αντί-βία αυτού που θέλει να απελευθερωθεί από τα δεσμά του είναι η μοναδική οδός που του απομένει. Πως εκφράζεται αυτή η αντί- βία όμως; Εδώ έρχεται η δύναμη που παρέχουν τα νομικά κουρελόχαρτα για να δώσουν στο ισχύον σύστημα της υποτέλειας τις αναγκαίες ελαφρύνσεις και δικαιολογίες για την αλόγιστη δράση του. Το σύστημα λοιπόν μεθοδεύει την ηθική και ζωτική εξόντωση των υπερήφανων ανθρώπων που φτύνουν κατάμουτρα τις απολαύσεις και το life style που προσφέρεται απλόχερα από τον ιουδαϊκό παρασιτισμό. Ο σωφρονισμός που επικαλείται ο βαβυλωνιακός τηλεοπτικός πολιτισμός της αναπαράστασης και του θεάματος είναι ένα ρεβόλβερ που τελικά στρέφεται ενάντια στον κάτοχο του. Φυλακίζοντας με ανυπόστατες και χαλκευμένες κατηγορίες κάθε αγωνιστή της εθνικοσοσιαλιστικής ιδέας, προσπαθούν μάταια, άλλωστε είναι η συνήθης τακτική όλων των καθεστώτων, να αποκαρδιώσουν το κίνημα μας μέσω διώξεων και φυλακίσεων, κάτι που όμως δεν έχει αποτέλεσμα διότι ο εθνικοσοσιαλισμός χαλυβδώθηκε και κυριάρχησε στην ιστορία εν μέσω διώξεων και αιματηρών αγώνων. Το έλλειμμα που υπάρχει στην αγωγή των νέων γενεών και στην υγιή διαπαιδαγώγηση τους έρχεται να το καλύψει ο σωφρονισμός που επικαλείται το κράτος. Η φυλακή αναλαμβάνει τον εγκλεισμό και την ποδηγέτηση της εκάστης προσωπικότητας με το να βαπτίζει ή να θέτει ταμπέλες στον χ, ψ αντιδραστικό που ξέφυγε από τα όρια της αστικής νομιμοφροσύνης και επέλεξε τον προσωπικό του κώδικα τιμής από την συντριβή της ύπαρξης του μέσα στο καπιταλιστικό ορυμαγδό. Έχουμε την τιμή να παραμένουμε στις επάλξεις ενός αγώνα που δεν πρόκειται ποτέ να χαθεί, με άμεση συνέπεια αυτού να συγκεντρώνουμε το μίσος και την μοχθηρία του εχθρού πάνω μας. Το παγκόσμιο υπερκράτος της Σιών έχει αποφασίσει αναμφισβήτητα να συντρίψει κάθε αρνητή της τελεολογίας του, μέσω δημιουργίας μητροπολιτικών πεδίων ανυπόφορων για κάθε υγιή και φυλετικά υπερήφανο λευκό άνθρωπο. Κάμερες που εποπτεύον νυχθημερόν την ζωή των πολιτών, φορολογία ασφυκτική, οικονομική εξαθλίωση για την πλειονότητα και κέρδη για τους απάτριδες όλων των αποχρώσεων και κοινωνικών στρωμάτων, μετανάστες που παρασιτούν στην πατρίδα μας, μπατσοκρατία και τηλεπρέζα για τους λοιπούς. Στην Ευρώπη ήδη έχουνε πάρει γεύση του τι εστί σιωνισμός και νέα τάξη πραγμάτων. Δεν είναι λίγοι οι συναγωνιστές που έχουν βιώσει την υποκρισία των δημοκρατικών ελευθεριών και έχουν οδηγηθεί στην φυλακή με το πρόσχημα της συνωμοσίας και της πρόκλησης φυλετικού μίσους. Αυτοί που ευθύνονται κατεξοχήν για αυτό βρίσκονται και παραπονούμενοι! Ύστατη υποκρισία. Οι αστοί ζούνε στο νεοελληνικό τους όνειρο, το δικό τους όμως διαφέρει ριζικά από το δικό μας που είναι η επανάσταση της φυλής μας. Οι αστοί γνωρίζουν μόνο το βόλεμα στο δημόσιο, την υπεράσπιση της τσέπης τους και την καριέρα στα πλαίσια του συστήματος. Εμείς γνωρίζουμε την αλληλεγγύη, την αντίσταση στην σιωνιστική λαίλαπα, το δρόμο της αξιοπρέπειας και της τιμής, αξίες που για εμάς δεν πεθαίνουν με την φθορά που επιφέρει ο υλικός διάκοσμος του σήμερα. Η αλληλεγγύη με κάθε μέσο, θεμιτό και αθέμιτο, χωρίς να μας ενδιαφέρει αν το σύστημα θα μας συκοφαντήσει, είναι μια λέξη που είναι το Α και το Ω της κοσμοθεωρίας μας και οφείλει κάθε συνειδητοποιημένος skinhead και μη, να υποστηρίξει όπως μπορεί τον/τους συναγωνιστή/ ές του σε κάθε φάση του αγώνα υπερβαίνοντας την αστική δειλία των ημερών μας. Αλληλεγγύη με πράξεις και όχι κενά λόγια, αληθινή στήριξη του συντρόφου μας σε όλα τα καθημερινά προβλήματα του πρώτα και έπειτα θα έρθει και η ζύμωση μέσα από τις αγωνιστικές διαδικασίες,, στήριξη της οικογένειας αυτού, επικοινωνία χωρίς υποκρισία και σκοπιμότητες, χωρίς ίχνος φόβου μην στιγματιστούμε από το μικροαστικό περίγυρο σε κάθε χώρο που κινούμαστε. Είμαστε υποχρεωμένοι συνειδησιακά να μην αφήσουμε κανέναν σύντροφο έρμαιο στις διαθέσεις του κρατικού εκτρώματος που μόνο νταβατζής της επιθυμίας μας για ένα λαμπρό ελληνικό αύριο είναι και τίποτα παραπάνω. Σύντροφοι να διατηρείτε πάντοτε στην ατομική(το θνητό εγώ) και συλλογική μνήμη (η φυλή) ότι ακόμα και ο πιο ταπεινός σύντροφος μας είναι δυνατότερος και αξίζει πολλάκις περισσότερα από το πιο ευκαταφρόνητο αστικό σκουλήκι που αναπνέει δίπλα μας σε κάθε κοινωνική συνάντηση μας και μας δηλητηριάζει πνευματικά με την δολιότητά σε κάθε χειρονομία του. Πολιτική μας οφείλει να είναι η άρνηση του πολιτικού στοιχείου που ενισχύει τα μικροσυμφέροντα, φέρνοντας διχόνοια ανάμεσα στα μέλη της φυλής μας. Με λίγα λόγια ισχύει 'ότι αν οι «αθώοι» αξίζουν την αλληλεγγύη μας, τότε σίγουρα οι «ένοχοι» την αξίζουν ακόμα περισσότερο. Έτσι κερδίζεται η αξιοπρέπεια, χωρίς να επιζητούμε κανένα οίκτο από τα κοράκια του συστήματος(Μ.Μ.Ε, μπάτσους, δικαστές), έτσι κατακτιέται η τιμή. Έτσι μόνο μπορούμε όταν μας ερωτούν «Τις εί;», να αποκρινόμαστε περήφανα χωρίς φόβο εσωτερικό ΑΙΜΑ ΚΑΙ ΤΙΜΗ! Περήφανοι που ακούμε Oi! αντί σκυλάδικες μαλακίες, ακόμα πιο περήφανοι που είμαστε έλληνες skinheads και διαλέξαμε ένα μονοπάτι διαφορετικό από αυτό που επιβάλλουν στην νεολαία μας, νιώθοντας ακόμα πιο βαρύ το φορτίο των tattoos μας. Η λεοπάρδαλη, λένε , πεθαίνει μαζί με τις κηλίδες της, τερματίζοντας κάθε συζήτηση και κάθε κριτική.

ΩΡΙΩΝ

ΣΦΥΓΜΟΜΕΤΡΩΝΤΑΣ



Χωροχρονικά βρισκόμαστε στον τομέα μιας αντιφατικής κορύφωσης που αγγίζει τα όρια της συνειδησιακής εμπέδωσης παραισθήσεων και μόνον. Τούτη την στιγμή που η Αλήθεια υφίσταται την ατιμωτικότερη των μεταχειρίσεων, τουτέστιν, την αγνοία (ούτε καν την ενσύνειδη περιφρόνηση...) κατάντρικυς των ελπίδων ολίγιστων ορθώνεται περί βλεπτή **η προσδοκία ενός βέλτιστου Κόσμου,** ενός Κόσμου κατάφωτου απ'το φεγγοβόλημα του ζωοδότη Ήλιου της Αλήθειας και της Δημιουργίας. Το όνομα τούτων των ολίγιστων: **Εθνικοσοσιαλιστές!** Το όνομα της ελπίδας τους: **Εθνικοσοσιαλισμός!** Με την επιλογή της πολιτειακής στάσης τους, η γονιδιακή δομή των εθνικοσοσιαλιστών απεδείχθη συνεπέστατος φορέας της μερίδας που εδικαιούτο απ' την πάλλευκη φυλετική ψυχή. Μια πράξη μαθηματικής επαλήθευσης του ότι ο Άνθρωπος **γεννάται** με συγκεκριμένες ιδιότητες τις οποίες κατ'ελάχιστον 'ψαύουν' οι επιδράσεις του περιβάλλοντος ή της συγχρονιστικότητας. Οι Εθνικοσοσιαλιστές γρήγορα αντελήφθησαν πως ο συμβατικός, 'κοινός νους' και η αφυδατωμένη 'χρυσή μετριότητα' δεν αποτελούν στοιχεία του ατόμου τους αλλά αντιθέτως εκείνων που θα ήθελαν να καταγγείλουν. Προκαλούν σε ένα αθώο παιδικό παιχνίδι τον αόρατο θηριοδαμαστή της Φύσης και ανταγωνίζονται σταθερά τον ανήμερο αίλουρο που θέλει να τους προσπεράσει στα άγρια ανηφόρια του στίβου της ζωής. Βρίσκουν τα φτερουγίσματα της σκέψης τους να χαρακτηρίζονται από μία διεξοδικότητα παρόμοια με διεμβολή ανάμεσα στα δόντια ατιθάσευτου κέλητα όμως, αυτή η διεξοδικότητα πολύ απέχει απ' το ρασιοναλιστικό φορμαλισμό. Οι απόστεγνοι γελωτοποιοί του ορθολογισμού, επιτηδευματίες διαφθορείς του φιλοσοφικού στοχασμού, στέκονται ανίκανοι να τους παρασύρουν στην όποια υποκειμενική τους πλάνη άλλωστε πως θα μπορούσαν αυτοί οι κλυδωνιζόμενοι σχοινοβάτες της αγνωσίας να συρρικνώσουν τους ορίζοντες της σκέψης με μόνο αντάλλαγμα ένα ζευγάρι φωτοστεγείς παρωπίδες; Σφυγμομετρώντας τους, οι Εθνικοσοσιαλιστές αντιλαμβάνονται την απολύτρωση μέσα σε κάθε εκδήλωση αντίθεσης προς την παρακμή του εβραιόπληκτου καιρού τους. Διαισθάνονται την καταξίωση τους μέσα στη δυναμική δράση τους ενάντια στους ποταπούς βιτριολιστές του φυλετικού πεπρωμένου τους, ενάντια σε αυτούς που τολμούν να ασεβούν στα γνεψίματα των Θεών. Και παραμένουν οδοιπόροι των ανηφορικών μονοπατιών που οδηγούν σε κορφοβούνια, γνώριμοι των ανεμοδαρμένων αετογέρακων και άγνωροι τον δασύτριχων προβάτων της ακύμαντης πεδιάδας. Η Εθνικοσοσιαλιστές σκέφτηκαν: δεν είναι τυχαίο που δεν υπάρχουν...ραβελσοστακοβιστές ή πουτσινιστές παρά Βαγκνεριστές (για παράδειγμα...) και υπάκουσαν στο εσωτερικό κέλευσμα τους που τους θέλει λατρευτές των ανικανοποίητων ενοράσεων του δυναμικού Εκπολιτιστή, διαπλέοντας την ατελεύτητη εφηβεία της ερωτικής ακμής τους. Κάτω απ΄ το στέρνο τους ασφυκτιούν οι συγκινήσεις τους και μεταστοιχειώνονται εσιασμοί τους σε ουρανομηκείς εξάρσεις της θετικότερης δημιουργίας. Νιώθουν εύδαιμον μέσα στον αδιαπραγμάτευτο πόλεμο που διεξάγουν ενάντια στους δειλούς esthetes μιας εξαθλιωμένης εποχής με ημερομηνία λήξης μιας εποχής κατά την οποία παρασιωπάται η Αρετή και που αυτοί οι ενάρετοι απαγορεύονται στην 'τιμωρία' της...σιωπής την ίδια στιγμή κατά την οποία στα πόδια της χυδαιότητας εναποτίθενται 'ομοθυμαδόν' ταπεινά εγκώμια και τυποποιημένες κολακείες σε...οικονομική συσκευασία! Οι Εθνικοσοσιαλιστές διόλου δεν αμφιβάλουν πως οι συγκεχυμένοι ερασιτεχνισμοί των παραχαρακτών του έρωτα είναι καταδικασμένοι να αποτεφρωθούν μέσα στη φλόγα που αναπηδά από το εσωτερικό του Κόσμου ο οίστρος των πανηδομιστικών συνταγών τούτων των πλαστογράφων θα αποδειχθεί βραχύβιο βεγγαλικό που υψώνεται για να σβήσει μετέωρο. Αλλά το κορύφωμα του έρωτα, πέρα από κάθε κομψοέπεια, θα καταυγάσει ως κύρια βιολογική παρόρμηση, γητειά των ζώντων απ'τους ζώντες και θέλγητρο από και προς το υπερβατό. Οι Εθνικοσοσιαλιστές, μέσα σε μια αλλεπάλληλη διαδοχή επεισοδίων αγώνος εκτρέφουν τους ιστούς της ύπαρξης τους μέσα σε ένα σκηνικό διάκοσμο μάχης συμπήγνυτο μανιφέστο της θέλησης τους μαζί με τις ελπίδες τους. Και οι ελπίδες τους δεν αποτελούν μονοτονικό δικαίωμα τους αλλά και καθήκον τους είναι οι καρπερές μήτρες των οραματιστών τους, απύθμενα φρέατα απ' όπου ξεπηδά μια ακατάσχετη ρωμαλέα ροπή που τείνει στην υπέρβαση των αυτό ορίων τους με το ύστερο σμίλευμα της Τιμής τους πάνω στον γρανιτένιο όγκο της πίστης τους. Αυτές είναι οι καίριες χαρακτηροδρομικές προδιαγραφές που τους κάνουν να αποστρέφονται την εθνοκυβεία στην οποία επιδίδεται όποιος πολιτικαντισμός και όποιες παραφυάδες του που τους κάνουν να λειτουργούν εθνοκοινωνικά και να συμποσιάζονται με τα είδωλα του φυλετικού πεπρωμένου τους. Ο Herman Hesse στον 'Λύκο της Στέπας' γράφει: 'Ένας άνθρωπος που είναι ικανός να καταλάβει τον Βούδα, ένας άνθρωπος που έχει μια αίσθηση των ουρανών και των αβύσσων της ανθρώπινης ψυχής, δεν μπορεί να ζει σε έναν κόσμο που τον χαρακτηρίζει το κοινό μέτρο, η δημοκρατία και η αστική νοοτροπία'. Τώρα ασφαλώς μπορεί κανείς να συλλάβει, τον σφυγμό των Εθνικοσοσιαλιστών, όλων ημών που θέσαμε εαυτούς στην υπηρεσία του υψηλότερου Ιδανικού: την ατέρμονα προέκταση της φυλετικής ευθείας μέσα στους απέραντους τομείς του ιστορικού χρόνου.

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ ΗΡ. ΚΑΛΕΝΤΖΗΣ

Ο Αριστοτέλης Καλέντζης είναι απ'τους λίγους Εθνικοσοσιαλιστές στην Ελλάδα. Φυλακίστηκε για της ιδέες του το 1977 όπου παρέμεινε έγκλειστος για δώδεκα χρόνια και κάτι έως το 1989. Χαρακτηριστικό γεγονός το ότι απέρριψε αίτηση χάριτος για την αποφυλάκιση του το 1982. Έχει γράψει πολλά ποιήματα και βιβλία, φιλοσοφικού και λογοτεχνικού περιεχομένου και όχι μόνο, αρκετά από αυτά κατά την διάρκεια της παραμονής του στις δημιοκρατικές φυλακές. Βιβλία όπως: 'Η ΤΡΙΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΝΕΩΤΕΡΟΥ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ', 'ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ '80 ΚΑΤΕΡΓΟ', 'Η ΜΑΥΡΗ ΒΙΒΛΟΣ ΤΟΥ ΚΩΣΤΑ ΠΛΕΥΡΗ', 'ΣΕ ΣΕΝΑ' και 'ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ ΣΤΗ ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΕΛΛΑΔΑ'.



OVALTINEES

Δημιουργήθηκαν το 1979 υπό την ονομασία White Youth και δώσανε μια και μοναδική συναυλία. Τα κλαμπς δεν τους δεχόντουσαν και γι'αυτό μετά την αλλαγή που είχανε σε κιθάρα και μπάσο αλλάζουνε το όνομα τους σε Ovaltinees, το οποίο ήταν ένα είδος γάλατος που το πίνανε τα λευκά παιδιά κατά την διάρκεια του πολέμου! Παίζουν αρκετές συναυλίες με εθνικιστικά σχήματα αλλά και απολίτικα όπως με τους Splodge. Το 1982 θα ηχογραφήσουν ένα demo με δέκα τραγούδια. Ένα χρόνο αργότερα και λίγο πριν την πρώτη τους επίσημη κυκλοφορία, θα δώσουν τα κομμάτια τους Ginger Topper και Russian Stomp για την συλλογή σε κασέτα Raw War της Xcentric Noise. Είχαν επίσης φοβερές προσφορές από εταιρείες και μουσικά περιοδικά, όπως απ'τον μάνατζερ των Exploited και την Secret Records για κάποια κυκλοφορία αν αφήνανε εκτός τις ιδέες τους, κάτι που φυσικά δεν δέχτηκαν. Την ίδια χρονιά έρχεται και η πρώτη τους επίσημη κυκλοφορία. Θα είναι το ep British Justice με εξώφυλλο έναν κρεμασμένο δικαστή και με λεζάντα: We are the Ovaltinees. Τα κομμάτια θα είναι τέσσερα και εκτός από το καινούργιο, ομώνυμο τραγούδι, θα περιέχει και τα Apathy, Argentina και Joe Public ξαναηχογραφημένα. Το '84 αποχωρούνε ο κιθαρίστας και ο μπασίστας μένοντας ο Mick με τον ντράμερ G. να ψάχνουν για καινούργια μέλη κάτι που δεν καταφέρανε και το διαλύσανε. Ο Mick έπειτα από χρόνια, γύρω στο 1996, μαζί με όλους τους Squadron θα κυκλοφορήσει σαν Ovaltinees ένα cd με τίτλο Faith, Folk & Family εμπεριέχοντας μάλιστα και κάποια παλιά κλασσικά Ovaltinees τραγούδια σε πιο σκληρές φόρμες. Τέλος, έπειτα από αυτό δημιούργησε τους Eye of Odin και τώρα τους Woden. Και τα δύο γκρούπ κινούνται στον ήχο του metal. Γενικά ο Mick είναι εμπλεκόμενος με το Αγγλικό B&H και παραμένει ένας δραστήριος και περήφανος φυλετιστής! Σύνθεση: Mick-Φωνή, Billy-Κιθάρα, Jacobs Woodman (Dog Bone Idol)-Μπάσο, G.-Τύμπανα.

Ovaltinees

COMBAT 84

Ξεκίνησαν στις αρχές του '80 κυκλοφορώντας με την βοήθεια του μάνατζερ και πρώτου ντράμερ των 4 Skins, Gary Hitchcock, ένα demo με τα κομμάτια Soldier και Combat 84. Αφού στην πρώτη τους πρόβα ο ντράμερ Jacko ήταν τελείως άσχετος, ήρθε γρήγορα ο Brownie ένας εφτραφής Έλληνας που τον φωνάζανε μάλιστα και Andy the Greek! Ο τραγουδιστής Chris (Chubby) πριν από αυτό, είχε ξεκινήσει σαν πάνκης και μάλιστα security στους Damned και τους Madness. Πραγματοποιήσανε την πρώτη τους συναυλία μαζί με τους Last Resort και γενικά όσο υπήρχαν κάνανε γύρω στις 15 συναυλίες ακολουθώντας τους πάντα ένα φανατικό crew 20 ατόμων. Επίσημα κυκλοφόρησαν δύο σιγκλάκια, το Rapist με ένα μη πολιτικά ορθό εξώφυλλό και το Orders Of The Day (και τα δύο από την Victory Records) καθώς και το άλμπουμ Send In The Marines από την Rock-O-Rama με 8 τραγούδια. Στα μέσα περίπου αντικαταστάθηκε ο ντράμερ από τον John Fisher. Επίσης είχανε πρόταση από την τότε γνωστή Secret Records για κάποια κυκλοφορία, μέχρι που έβαλε το χεράκι του ο ρουφιάνος Gary Bul-shit. Είναι προφανές γιατί οι Combat 84 παρόλο που ήταν από τα πρώτα Oi! συγκροτήματα ήταν το πιο θαμμένο γκρουπ από τον μουσικό τύπο. Το 2000 επανασυνδέονται με τον μπασίστα, τον κιθαρίστα (οι δύο τους πιο πριν το 1985 θα παίξουν στους UK Subs, ενώ ο μπασίστας και στους Exploited στο ep 'Jesus Is Dead') και τον καινούργιο ντράμερ CJ και κυκλοφορούνε μόνοι τους (σαν 7th Cavalry Records) το μίνι cd Tooled Up με τέσσερα Oi!/Rock κομμάτια. Ο Chris ήταν από τους πιο γνωστούς φυλετιστές skinheads της εποχής, μάλιστα ήταν και στους headhunters, τους ρατσιστές hooligans της Chelsea, μαζί με τον Hitchcock και τον φυλακισμένο σήμερα Charlie Sargent. Επίσης από τις λίγες συναυλίες που κάνανε, οι πιο πολλές ήταν με γκρουπ της R.A.C σκηνής όπως με τους The Elite και τους London Branch. Χαρακτηριστική μια πρόσφατη συνέντευξη τους μετά την επανασύνδεση τους, όπου λέει ο κιθαρίστας: δεν 'ζητάνε συγνώμη' και ούτε μετανιώνουμε για στίχους στα τραγούδια μας όπως 'better to be dead than fuckin' red' και 'fuck off C.N.D (χίπικη οργάνωση κατά των πυρηνικών). Αντιθέτως είναι φυσικό να εναντιώνεσαι σε τέτοιους ανθρώπους, λέει. Αυτή η μπάντα λοιπόν δεν ήταν μόνο για πλάκα, αλλά μέσα από τους στίχους της έθιγε και κοινωνικά και εθνικά θέματα, έτσι όπως πρέπει να κάνει μια πραγματική skinhead μπάντα. Με την επανασύνδεση τους αποδείξανε την διαφορά ανάμεσα στο 'πολιτικά ορθό Oi!' (αν είναι δυνατόν, υπάρχει κι αυτό) και στο πολιτικά μη ορθό που πρέπει να είναι. Οι Combat 84 επανασυνδεθήκανε, βγάλανε μόνοι τους τέσσερα ολοκαίνουργια τραγούδια με σοβαρό στίχο, δεν κάνανε ούτε μία συναυλία και εξαφανίστηκαν. Τι πιο τίμιο; Σύνθεση που άφησε ιστορία: Chris Henderson-Φωνή, John Deptford-Μπάσο, Jim Moncur-Κιθάρα, Brownie-Τύμπανα.

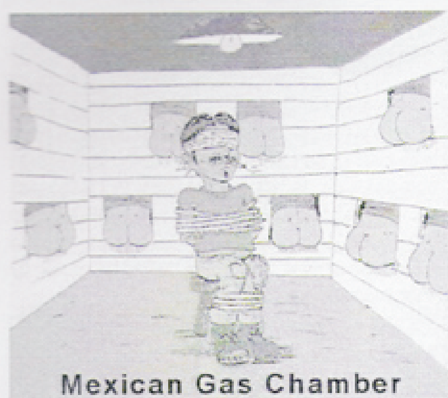


A.

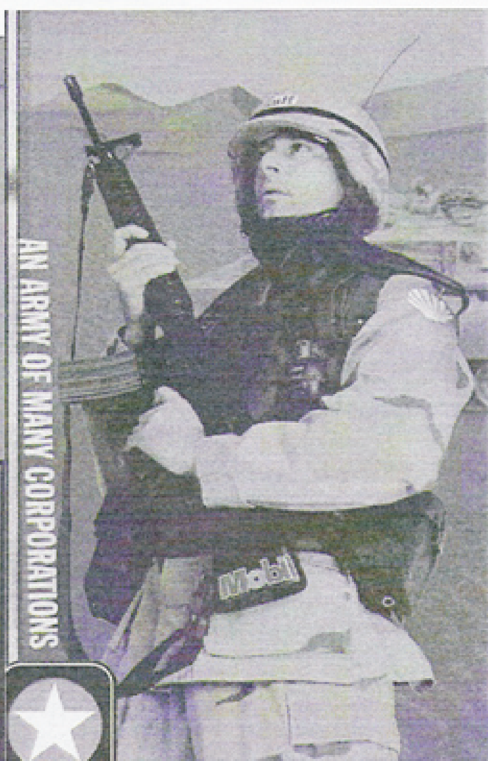
Condemned 84 - 'Gang Warfare'

Steal capped boots, always right, the same in hate, we look so right. Standing proud, standing strong, lying in wait for another mob. All soled-up, were ready to ruck, we don't give a shit, we don't give a fuck. Pick-Axe handles, bicycle chains, there ain't no rules, this ain't a game. Gang Warfare! It's a way of life! Gang Warfare! It's a life of fights! Gang Warfare! It's our finest hour! Gang Warfare! Bootboy power! We're the warriors of the night, always ready for a street fight. Stick together through thick and thin, keep our trust whether we lose or win. Boots laced in, aiding attack, with chain and ball, no turning back. No time to think, times to short, get in first with no afterthought. Show no mercy, don't give an inch, draw first blood, the boot goes in. Shoulders go being cracked, on the blows of baseball bats

...Το γέλιο κάνει καλό!

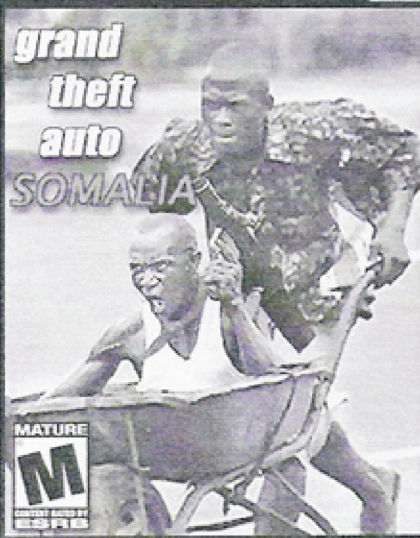

Mexican Gas Chamber



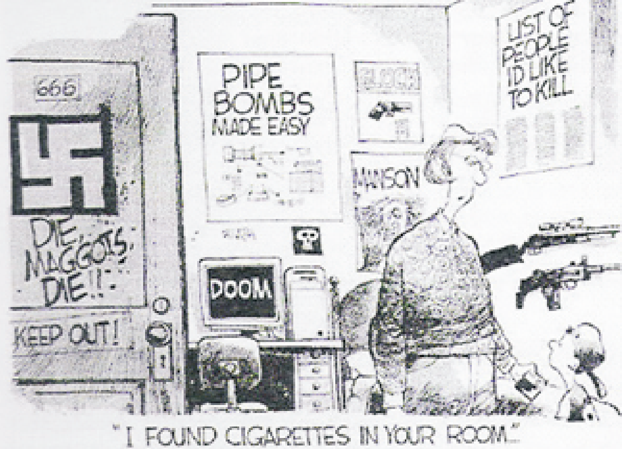












"I FOUND CIGARETTES IN YOUR ROOM."









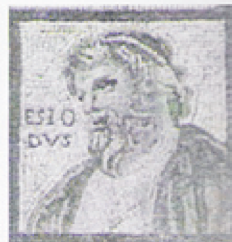


Η ΘΗΒΑ

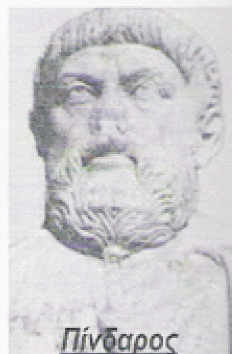


Επαμεινώνδας

Στο νομό Βοιωτίας ανήκει η επαρχία των Θηβών με έδρα την πόλη Θήβα. Η πόλη αυτή έχει μια πολύ παλιά ιστορία. Η Μυθολογία μας λέει ότι την ονόμασαν Θήβα από το όνομα της γυναίκας του Ζήθου, ενός από τους ιδρυτές της πόλεως, κόρης του Ασωπού. Αλλά ας πάρουμε τη Μυθολογία μας από την αρχή. Ο πρώτος που έχτισε στο μέρος αυτό ένα συνοικισμό ήταν ο Κάδμος, γιος του Έλληνα Αγήνορα, που βασίλευε στη Φοινίκη. Ο Αγήνορας είχε μια ωραία θυγατέρα, την Ευρώπη. Μια μέρα που η Ευρώπη καθόταν με τις φίλες της στην ακροθαλασσιά, σηκώθηκε μεγάλη τρικυμία και μέσα από τα κύματα ξεπετάχτηκε ένας όμορφος άσπρος ταύρος που την άρπαξε και χάθηκε. Απαρηγόρητος τότε ο πατέρας της πρόσταξε τους γιους του, το Φοίνικα, τον Κέλικα και τον Κάδμο να ξεκινήσουν αμέσως για να βρουν την χαμένη κόρη, να φτάσουν ως τα πέρατα του κόσμου και να μην γυρίσουν αν δεν του την φέρουν πίσω. Τα παιδιά ξεκίνησαν και το ένα από αυτά ο Κάδμος, αφού περιπλανήθηκε σ' όλο τον κόσμο, έφτασε στους Δελφούς. Εκεί ζήτησε χρησμό και το Μαντείο του είπε: «Ξεκίνησε και φύγε. Στον δρόμο που θα πηγαίνεις θα συναντήσεις μια αγελάδα, που μόλις σε δει θα ξεκόψει από το κοπάδι της. Ακολούθησε την και εκεί που θα σταθεί η αγελάδα και θα καθίσει χάμω, χτίσε μια πολιτεία». Ο Κάδμος ακολούθησε το χρησμό συνάντησε την αγελάδα και αυτή τον έφερε στη Βοιωτία. Ο Κάδμος προσπάθησε να θυσιάσει την αγελάδα. Τότε όμως του επιτέθηκε ένας μεγάλος δράκοντας, που φύλαγε την κοντινή πηγή. Ο Κάδμος πάλεψε μαζί του, τον σκότωσε κι έσπειρε τα δόντια του δράκου στη γη, όπως τον συμβούλεψε η θεά Αθηνά. Αμέσως φύτρωσαν οπλισμένοι άνδρες. Ο Κάδμος έριξε πέτρες καταπάνω τους. Αυτοί τότε άρχισαν να πολεμούν μεταξύ τους ωσότου σκοτώθηκαν όλοι, εκτός από πέντε. Απ' αυτούς τους «σπαρτούς», όπως τους είπαν, ανθρώπους κρατούσαν τα αριστοκρατικά γένη της Θήβας, που ονομάστηκαν Καδμεία από το όνομα του Κάδμου. Ο Κάδμος ήταν ο αγαπημένος των Θεών. Η Αθηνά του έκαμε δώρο τη βασιλεία της Καδμείας και ο Δίας του έδωσε γυναίκα την κόρη που είχε με την Ηλέκτρα, την Αρμονία. Στους γάμους τους ήταν καλεσμένοι όλοι οι Θεοί του Ολύμπου. Μα η πόλη είχε κι άλλα ονόματα. Την έλεγαν Κάλυνδα, Διρκάδες, Ασπίδες, και έπαιρνε τα ονόματα αυτά από τα ποτάμια που έτρεχαν γύρω της. Την έλεγαν και Ωρύγια από το όνομα του βασιλιά Ωρύγου, γιου του Κάδμου. Άλλοι πίστευαν ότι η πόλη ιδρύθηκε από τα δίδυμα αδέρφια, το Ζήθο και τον Αμφίονα, τους γιους της Αντιόπης, και ότι πήρε το όνομα της από την Θήβη τη γυναίκα του Ζήθου. Μετά από τους δίδυμους αδερφούς, το Ζήθο και τον Αμφίονα βασίλεψε στη Θήβα ο Λάιος, ο γιος του Λαβδακίδη που ήρθε από την Πελοπόννησο. Έπειτα βασίλεψε ο Οιδίποδας. Πολλές φορές οι Αθηναίοι ήρθαν σε πόλεμο με τους Θηβαίους και τους νίκησαν. Γι' αυτό το λόγο οι Θηβαίοι δεν πήραν μέρος στην αντίσταση των άλλων Ελλήνων εναντίον των Περσών. Μετά τη μάχη των Πλαταιών οι Θηβαίοι άρχοντες τιμωρήθηκαν για τη στάση τους και έχασαν την ηγεμονία της Βοιωτίας. Και μόνο ύστερα από 23 χρόνια την ξανακέρδισαν με την βοήθεια των Σπαρτιατών. Μετά την ήττα των Αθηναίων κατά τον Πελοποννησιακό πόλεμο, οι Θηβαίοι για να τους εκδικηθούν ζητούσαν από τους συμμάχους τους Πελοποννησίους να εξαφανίσουν ακόμα και το όνομα της Αθήνας και να πουλήσουν τους Αθηναίους για δούλους. Αλλά όταν αργότερα οι Σπαρτιάτες μάλωσαν με τους Θηβαίους, αυτοί συμφιλιώθηκαν με τους Αθηναίους. Και με την αρχηγία των δυο μεγάλων στρατηγών, του Πελοπίδα και του Επαμεινώνδα, νίκησαν τους Σπαρτιάτες και η Θήβα με σύμμαχο την Αθήνα απόχτησε όχι μονάχα την ηγεμονία της Βοιωτίας, αλλά ολόκληρης σχεδόν της Ελλάδας. Αργότερα, μετά από μερικά χρόνια ο βασιλιάς της Μακεδονίας Φίλιππος στη μάχη της Χαιρώνειας έγινε κύριος των Θηβών. Το 335π.Χ. οι Θηβαίοι επαναστάτησαν εναντίον της Μακεδονικής κυριαρχίας. Τότε όμως κατετροπώθησαν από τον Μέγα Αλέξανδρο, ο οποίος διέταξε να κατεδαφιστεί ολόκληρη η πόλη, εκτός από την Ακρόπολη που έχτισε ο Κάδμος και το σπίτι του ποιητή Πίνδαρου και να τιμωρηθούν με εξανδραποδισμό όλοι οι κάτοικοι. Το 316 π.Χ. η πόλη ξαναχτίστηκε από τον Κάσσαδρο. Αργότερα η Θήβα πέρασε στα χέρια των Ρωμαίων, οι οποίοι ξανά οικοδόμησαν καινούργια τείχη για την Άμυνα της πόλης. Γύρω στον 11° αιώνα η Θήβα, ξακουστή για τα περίφημα μετάξια της, πολιορκήθηκε από τους Νορμανδούς. Αυτοί με αρχηγό το Ρογήρο τον Β' πολιόρκησαν την ιστορική πόλη και αφού την κυρίεψαν λεηλάτησαν όλα τα πλούτη της και πήραν σκλάβους πολλούς από τους κατοίκους της, μεταξουργούς, από τους οποίους έμαθαν την τέχνη. Μετά τους Νορμανδούς η Θήβα κατακτήθηκε από τους Φράγκους. Μνημεία που σώζονται ως σήμερα είναι και οι περίφημες βυζαντινές εκκλησίες της Θήβας.



Ησίοδος- επικός ποιητής



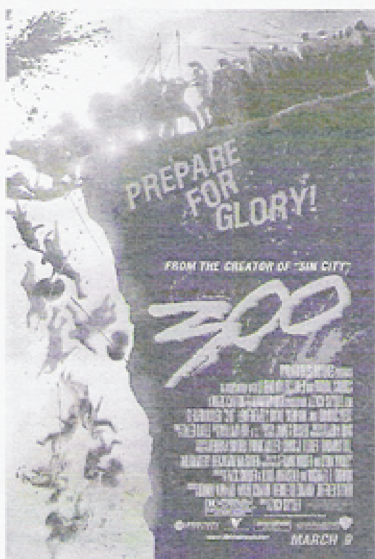
Πίνδαρος

Αυτά με λίγα λόγια είναι η ιστορία της ξακουσμένης Θήβας, που κοντά στα άλλα μπορεί να περηφανεύεται πως είναι η γενέτειρα πόλη της Πινδάρου, του μεγαλύτερου λυρικού ποιητή της αρχαιότητας, που ύμνησε το Ελληνικό μεγαλείο και τις αρετές της φυλής μας καθώς και γενέτειρα του μυθικού Ηρακλή.

Ο Παππούς

---

300 - Η ΤΑΙΝΙΑ



Το χόλιγουντ και γενικά οι Αμερικάνοι σκηνοθέτες, δεν μας έχουν συνηθίσει σε ποιοτικές και όμορφες ταινίες αλλά μάλλον το αντίθετο. Ειδικά όταν επιχείρησαν και κατά το παρελθόν να γυρίσουν ταινία βασισμένη στην αρχαία Ελλάδα (Τροία, Μ. Αλέξανδρος) και την ελληνική ιστορία και μυθολογία, το μόνο που καταφέρανε είναι μία τραγική διαστρέβλωση της ιστορίας μας που είτε μας εξόργισε είτε μας έκανε να πέφτουμε στο πάτωμα από τα γέλια! Στην συγκεκριμένη ταινία όμως αυτό, κατά περίεργο τρόπο δεν ισχύει. Πολλοί ήσουν να βιαστούνε και να αναφέρουνε ότι πρόκειται για ακόμα μία γελοία ταινία λόγω των 'μυθικών' στοιχείων, τύπου Άρχοντα των δαχτυλιδιών, που κοσμούσανε σε πολλά σημεία την ταινία. Κάτι τερατόμορφοι Έφοροι, Πέρσες και Εφιάλτες. Κι όμως, αυτά τα στοιχεία μπορούν να δικαιολογηθούν για το λόγο ότι ο σκηνοθέτης από την αρχή είπε ότι η ταινία θα είναι μία αντιγραφή του ομώνυμου μυθιστορήματος-κόμικ και πράγματι αυτό πέτυχε. Το βασικό όμως όλης της ιστορίας, είναι ότι μέσα από την ταινία αυτή τη φορά οι αρχαίοι Έλληνες δεν βγαίνουν ούτε αδερφές ούτε υπάρχουν μαύροι πολίτες Έλληνες και γενικά κάτι το ψεύτικο που θα ενοχλούσε τους ιστορικούς κι εμάς τους ίδιους. Αντιθέτως βλέπουμε πραγματικά ιστορικά στοιχεία και διάλογους: ......θα πολεμήσουμε στην σκιά.....Μολών Λαβέ......Η Ταν Η Επί Τας..... Βλέπουμε επίσης τον ηρωισμό και όχι τον ξεφτιλισμό των Σπαρτιατών, την δειλή και βάρβαρη συμπεριφορά των Περσών, ωραία μετρημένα εφέ και φανταστικές εικόνες μάχης σώμα με σώμα. Η ταινία φίλοι, επιβάλλεται για προβολή και δεν θα μείνετε παραπονεμένοι (όσοι βέβαια δεν την έχετε δει ακόμα). Φυσικά δεν θα αναφερθούμε στους κάθε λογής κομπλεξικούς, έλληνες στα χαρτιά, που τους πείραξε για άλλη μια φορά κάτι που κάνει την Ελλάδα και τους προγόνους της περήφανους με την προβολή του σε ολόκληρο τον κόσμο. Μάλιστα χαρακτηρίσανε την ταινία φασιστική αλλά μάλλον αυτοί είναι οι 'φασίστες' με την συμπεριφορά τους. Επίσης αναρωτιόμαστε, τι κάνουν οι νεοέλληνες σκηνοθέτες και ηθοποιοί; Θα γυρίσουν ποτέ καμία τέτοιου είδους ταινία ή θα αρκεστούνε στις αμερικάνικου τύπου safe sex και δεν συμμαζεύεται; Δεν πειράζει, ας συνεχίσουνε τουλάχιστον κάποιοι να βγάζουν τέτοιες ταινίες κι ας είναι και ξένοι

A.

Blood Red Eagle



Ποια η ηλικία σας και πόσα χρόνια είστε εμπλεκόμενοι στο κίνημα; Πως βλέπετε την εξέλιξη του κινήματος;

Εγώ παίζω στο συγκρότημα από το 2001, μπορεί μερικά χρόνια πριν από αυτό. Είμαι skinhead εδώ και δέκα χρόνια τώρα και πιστεύω ότι το κίνημα αυτές τις μέρες εξελίσσεται δραματικά. Είναι πιο πολλοί διαφορετικοί άνθρωποι και κουλτούρες εμπλεκόμενοι τώρα κι αυτό είναι σημαντικό, επεκτεινόμαστε σε πιο μακρινές χώρες και είμαστε πιο σοβαροί και ικανοί πολιτικά. Είναι κάποια σημεία στο κίνημα που είναι πιο κοινωνικά αποδεχτά για νέους ανθρώπους και άλλα σημεία πιο απομονωμένα από ανθρώπους που έχουν πιο ισχυρές ιδιότητες. Και οι δύο πλευρές είναι σημαντικές.

Δώστε μας όλες τις κυκλοφορίες σας μέχρι σήμερα και τα σχέδια σας για το μέλλον.

Έχουμε τέσσερα άλμπουμ: An Evil Shall Break Forth, Return To Asgard, Australiana, Burning Down The Churches. Έχουμε κυκλοφορήσει επίσης ακόμη ένα άλμπουμ το Teutonic Atavism το οποίο κυκλοφόρησε δωρεάν μαζί με το B&H περιοδικό της Φιλανδίας πριν καιρό. Έχουν υπάρξει και κάποιες άλλες μικρότερες κυκλοφορίες επίσης, τραγούδια σε συλλογές, 12" ep και τέτοιου είδους. Σχεδιάζουμε να πάρουμε μέρος σε τέσσερις συλλογές αυτή τη χρονιά και να ηχογραφήσουμε ξανά δύο άλμπουμ όπου δεν θα κυκλοφορήσουν πριν το 2008.

Πως αναπτύσσεται αυτές τις μέρες το κίνημα στην Αυστραλία; Τι γίνεται με καινούργιες μπάντες, συναυλίες και οργανισμούς και τι γίνεται με τις δοξασμένες μπάντες από το παρελθόν όπως οι White Noise, Open Season και Fortress;

Όλες οι μπάντες που ανέφερες δεν υπάρχουν πια. Οι Fortress μερικές φορές παίζουν αλλά πολύ σπάνια. Δεν υπάρχουν άλλες μπάντες αυτή τη στιγμή εκτός από εμάς και τους Bail Up αλλά δεν ξέρω αν οι τελευταίοι, πραγματικά κυκλοφορούνε υλικό ή κάτι. Μερικές φορές δεν υπάρχουν συγκροτήματα και μερικές φορές υπάρχουν πολλά. Όλα έρχονται και φεύγουν και ξανάρχονται μετά. Έχουμε τοπικά B&H παραρτήματα στις πιο πολλές πόλεις τώρα και η δουλειά στον ίντερνετ καλυτερεύει μέρα με την μέρα. Επίσης έχουμε κάποιες άλλες καλές ομάδες όπως οι Hammerskins καθώς και ένα δοκιμαστικό παράρτημα του Volksfront.

Είστε Αυστραλοί αλλά έχετε υιοθετήσει ένα πιο Viking/βόρειο προφίλ. Πείτε μας περισσότερα γι' αυτό. Πιστεύετε σε κάποια θρησκεία;

Προσωπικά είμαι Οντινιστής/Asatru. Δεν εξασκώ κάποια θρησκεία, περισσότερο απλώς την μελετώ και την ερευνώ και την σχετίζω με την σημερινή εποχή. Στην μουσική μου αρέσει να αναφέρομαι στις διάφορες ιστορίες της φυλής μας, προσπαθώντας να κάνω τους ανθρώπους να ενδιαφερθούν για το εθνικό παρελθόν τους και γενικά να έχουν αυτού του τύπου τον ρομαντισμό. Πιστεύω ότι θέλω οι λευκοί άνθρωποι να θυμούνται τις ρίζες τους και την καταγωγή τους και να ενδιαφερθούν για το τι ήτανε οι πρόγονοι μας και που βρίσκονται οι ρίζες της ταυτότητας μας. Θέλω να τους κάνω να θυμηθούνε τι θα χάσουν, πριν αυτό χαθεί.

Είχατε κάποια αλλαγή στην σύνθεση σας μέχρι σήμερα;

Βέβαια, είχαμε δύο διαφορετικούς μπασίστες οι οποίοι φύγανε κατά το παρελθόν για τους προσωπικούς τους λόγους. Παραμένουμε φίλοι μαζί τους αλλά σήμερα έχουμε νέο μπασίστα, τον Mark.

Πως είναι η κατάσταση για ένα άνθρωπο της εργατικής τάξης στη χώρα σας και τι προβλήματα αντιμετωπίζεται συχνότερα;

Υπάρχουν καινούργιοι νόμοι για την εργασία όπου προστατεύουν τους εργαζόμενους σε σχέση με τον εργοδότη, παίρνοντας αρκετά επιδόματα αδειών και ασφάλεια. Η μη λευκή μετανάστευση όμως είναι εκτός ελέγχου. Το επίπεδο της ζωής μας είναι εντάξει αυτή την στιγμή αλλά η οικονομία μας δεν είναι τόσο δυνατή όπως θα έπρεπε και το να μας 'πετάνε' αλλόφυλους που μιλάνε αγγλικά σαν δεύτερη ή τρίτη γλώσσα δεν νομίζω να επιλύει το οικονομικό πρόβλημα. Επίσης οι κινέζοι δεν φορολογούνται όπως οι οικοδόμοι και έρχονται στην Αυστραλία σε δουλειές με βίζα και με χρέωση του 1/3 του κόστους παίρνοντας λεφτά για το δικό τους σπίτι. Αυτό το ρούφηγμα αίματος από τον καπιταλισμό και αυτού του είδους η οικονομική πορνεία θα μας γονατίσει όλους αν το αφήσουμε. Τα σωματεία δεν είναι σταθερά σε ότι θα έπρεπε να είναι και έτσι είναι άχρηστα επίσης.

Γνωρίζετε κάτι για το Ελληνικό κίνημα;

Όχι, μπορεί να βλέπω και να ακούω συχνά για το B&H Hellas αλλά δεν ξέρω κάτι παραπάνω για την σκηνή σας. Φαντάζομαι ότι θα είναι το ίδιο όπως παντού. Όλοι μας αντιμετωπίζουμε τα ίδια προβλήματα.

Πως βλέπετε τα πράγματα ανάμεσα μας μετά τον θάνατο του Ian Stuart, καλύτερα ή χειρότερα;

Καλύτερα και χειρότερα. Χειρότερα γιατί υπάρχουν τόσα πολλά παραρτήματα και αδιαφιλονίκητες ομάδες στο κίνημα που το μόνο που θέλουν είναι να κάνουν λεφτά από τις ιδέες άλλων ανθρώπων. Καλύτερα γιατί δουλεύουμε πιο πολύ τώρα στο ίντερνετ, έχουμε καλλιεργήσει την ιδεολογία μας είμαστε πιο καλά οργανωμένοι γενικά. Πολλές ιδέες, πολλές επιλογές και μουσική που θαυμάζεται από πιο πολλούς ανθρώπους στο κάθε μουσικό στυλ και υποκουλτούρα. Σιγά σιγά καλύπτουμε όλες τις βάσεις, είναι καλό.

Υποστηρίζεται κάποιο πολιτικό κόμμα εκεί; Τι γίνεται με αυτά στην Αυστραλία;

Όχι. Δεν υποστηρίζω κάποιο πολιτικό κόμμα γενικά, γιατί δεν νιώθω ότι υπάρχει κάποιο κόμμα που να μας αντιπροσωπεύει σαν λευκούς Αυστραλούς κατάλληλα και έντιμα. Θα μπορούσα κανονικά να ψηφίζω μόνο 'Αυστραλοί ενάντια στην μετανάστευση' γιατί είμαι δυναμικά εναντίον της μη λευκής μετανάστευσης. Αλλά πέρα από αυτή την πολιτική γραμμή δεν νομίζω ότι κάποιο κόμμα αντιπροσωπεύει τις ιδέες μου.



Διαβάζετε βιβλία ή περιοδικά; Ονομάστε μας μερικά.

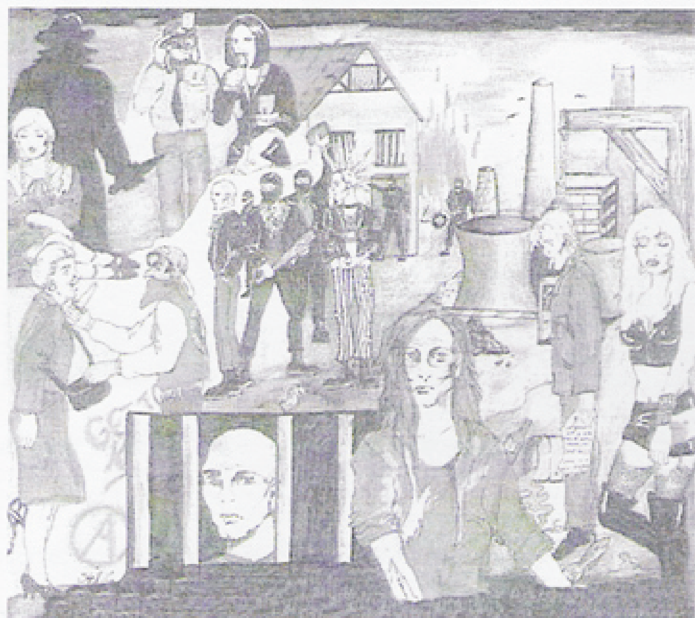
Πιο πολύ διαβάζω παλιά Νορβηγικά έντυπα όπως ποίηση και πεζά Edda. Μου αρέσουν κάποια βιβλία τρόμου επίσης. Κάποια περιοδικά που διαβάζω είναι Violence από την Γερμανία, Nadsat και B&H όπου είναι και τα μόνα περιοδικά που υποστηρίζω.

Δώστε μας ένα μήνυμα και κλείστε την συνέντευξη. Ευχαριστούμε! 28!

Ευχαριστούμε για την συνέντευξη και που ακούτε την μπάντα μας. Καλή τύχη με όλες τις σχέσεις σας και συνεχίστε την καλή μάχη! RACE OVER ALL! 828!

Η σελίδα του συγκροτήματος είναι: http://www.bloodredeagle.com/

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΡΑΤΣΙΣΜΟΣ ΤΕΛΙΚΑ;



Το παρών άρθρο δεν γράφτηκε για τους συναγωνιστές και φίλους που έχουν συνειδητοποιήσει εδώ και χρόνια τι πιστεύουν και τι στα αλήθεια είναι ο λεγόμενος από τους δημοκράτες 'ρατσισμός'. Το παρών άρθρο γράφτηκε για άλλους συμπολίτες μας που θέλουν και πρέπει να μάθουν, γράφτηκε για παιδιά που έχουν παρεξηγήσει την ιδεολογία μας και γενικά που έχουν πέσει άθελα τους στην προπαγάνδα και στην λάσπη κάποιων ανθελλήνων.

Βλέπουμε και ακούμε κατά καιρούς διάφορους ανθρώπους να μιλάνε, να δηλώνουν και να δείχνουν την αγάπη τους για την Πατρίδα σταματώντας όμως εκεί. Ακούμε πολλούς να λένε: "Είμαι έλληνας πατριώτης αλλά όχι ρατσιστής"...Ας δούμε πρώτα όμως τι είναι ο ρατσισμός, κατά πόσο χρησιμοποιείται αυτή η ονομασία-έννοια σωστά σήμερα και γενικά ποιοι πραγματικά είναι οι ρατσιστές και μετά ας αποκηρύξουμε αν μπορούμε τον 'ρατσισμό'. Πρώτον και κύριο αυτή η λέξη σήμερα έχει χάσει κάθε πραγματική της έννοια και σαν παράδειγμα θα φέρω πολλές περιπτώσεις. Ακούμε την λέξη ρατσισμό όταν υπάρχει άσχημη συμπεριφορά υγιών ανθρώπων προς διανοητικά καθυστερημένους. Ακούμε την λέξη ρατσισμό μεταξύ των γυμνασμένων ανθρώπων και των ευτραφών, ακούμε αυτή τη λέξη στη σχέση μεταξύ των δύο φύλων, στην θρησκεία, στην οικογένεια και παντού. Μα τι σημαίνει τελικά αυτή η τόσο πολυαναφερόμενη απαίσια λέξη; Το λέει από μόνη της....ρατσισμός....ΡΑΤΣΑ! ΦΥΛΗ! Άρα η σωστή έννοια αυτής της λέξης μόνο σε ζητήματα διαφορετικών φυλών και λαών έχει να κάνει και σε τίποτα άλλο. "Ωραία" θα πει ο αγνός πατριώτης "και τι μου φταίνε οι άλλες φυλές;" Εμείς φίλε μου θα σου πούμε ότι δεν σου φταίνε τίποτα. Αντιθέτως θα πρέπει να ανοίξουμε να μάτια μας και να δούμε ότι τον πραγματικό "ρατσισμό" τον επιβάλλει ο αντιρατσισμός! Πως; Ποιοι έφεραν κακομοίρηδες αλλοδαπούς όλων των φυλών στην κάθε Ευρωπαϊκή χώρα; Ποιος τους εκμεταλλεύεται μέσω χαμηλών μισθών και μέσω μη τηρήσεως κανόνων ασφάλισης κ.λ.π; Ο ξυρισμένος νέο ναζί; Σίγουρα όχι! Εκεί βρίσκεται η αλήθεια λοιπόν. Ένας νέος φυλετιστής ή ρατσιστής αν θέλεις, οποιασδήποτε Ευρωπαϊκής χώρας, δεν έχει σκοπό να καταλάβει την Αφρική και να υποδουλώσει, να αφανίσει την μαύρη φυλή ούτε έχει σκοπό να τον φέρει εδώ και να τον εκμεταλλευτεί σαν φτηνό εργατικό χέρι. Θέλει ο κάθε πολίτης της κάθε φυλής και του κάθε έθνους να βοηθήσει την ίδια του την πατρίδα και την ίδια του την φυλή. Αν οι εβραίοι δεν κυριαρχούσαν και η κάθε φυλή και έθνος δούλευε σωστά για τον συμφέρον των συμπολιτών του δεν θα υπήρχε η ανεργία, η πείνα και η δήθεν αναγκαστική μετανάστευση. "Μα οι μαύροι μείνανε πίσω στον πολιτισμό λόγο των αποικιών των λευκών!" Πολύ ωραία. Αυτό είναι που μας δικαιώνει! Δεν έκανε κανένα φυλετικό/ρατσιστικό καθεστώς αποικίες και δουλεμπόριο σε ολόκληρη την ιστορία, αντιθέτως οι λεγόμενοι δημοκράτες, φιλελεύθεροι, δεξιοί και ότι άλλο θες ήταν αυτοί που υποδούλωσαν άλλους λαούς με πρόσχημα φυσικά τα οικονομικά οφέλη για τους λίγους! Φυσικά, ψαχουλεύοντας την ιστορία των διάφορων υποδουλώσεων και κατακτήσεων θα δούμε ποιος λαός βρισκόταν πάντα από πίσω.....

Ας ξυπνήσουμε όλοι μας και ας δούμε ότι όλοι αυτοί που μάχονται δήθεν κατά του λεγόμενου "ρατσισμού", είναι αυτοί που βοηθάνε ακόμα πιο πολύ στη υποδούλωση και εξαθλίωση πολλών λαών. "Εγώ γουστάρω ρε φασίστα τους ξένους" θα πει με αντίδραση ένας αναρχικός....πιάσε τον ξένο όμως κοιμισμένε και ρώτα τον αν θα ήθελε η πατρίδα του να ήταν καλύτερα οικονομικά και να βρισκόταν εκεί με μια ωραία δουλίτσα και την οικογένεια του. "Εννοείται" θα σου απαντούσε κι αυτό γιατί ο πατριωτισμός είναι ένα φυσικό συναίσθημα που υπάρχει σε όλους τους λαούς (αν όχι 100% στην πλειοψηφία τουλάχιστον) και αυτό ακριβώς είναι ο πραγματικός φυλετισμός. Η κάθε φυλή στον πραγματικό της χώρο και έδαφος με τα δικά της έθιμα και παραδόσεις. Δεν είναι δυνατόν κύριε αντιρατσιστή, οπουδήποτε κι αν βρίσκεσαι, να καταπολεμάς τις φυλετικές διαφορές, θέλοντας όλες τις φυλές ενωμένες σε οποιοδήποτε χώρα και μέρος και την ίδια στιγμή να φωνάζεις για δήθεν ρατσιστικά εγκλήματα, επιθέσεις και πολέμους μεταξύ φυλών σε γειτονιές. Αυτό είναι φυσικό επόμενο γιατί δεν είναι όλοι οι μετανάστες που έρχονται στις χώρες μας αγγελούδια. Από εκεί και πέρα λοιπόν πως θες να αντιδράσει ένας πολίτης που νιώθει απειλή στην ίδια του την χώρα; Κι αν εδώ και χρόνια παγκοσμίως οι skinheads κάνανε ρατσιστικές επιθέσεις βάλε το μυαλό σου να αναρωτηθεί γιατί. Είναι πραγματικά αστείο να δεχόμαστε την ιστορία μας, τον πολιτισμό μας και να σεβόμαστε όλους τους Ήρωες μας ανά τους αιώνες αλλά να φοβόμαστε τόσο πολύ την λέξη φυλή και τις φυλετικές διαφορές οι οποίες είναι κάτι στην φύση, κάτι το φυσικό. Γιατί δεν είναι όλοι οι άνθρωποι λευκοί ή μαύροι; Γιατί η φύση όρισε φυλές; Είναι τόσο έγκλημα πια το να θέλεις να διατηρήσεις την φυλή σου καθαρή; Μαύρος με μαύρη, λευκός με λευκή, κίτρινος με κίτρινη, που είναι το παράδοξο; Κι αφού οι φυλετιστές είναι χαρακτηρισμένοι ως στυγνοί εγκληματίες από την κοινωνία, πως δικαιολογεί η ίδια διάφορα συνέδρια και ομιλίες μαύρων με λευκών φυλετιστών; Ας κοιτάξουμε κατάματα λοιπόν τον υπαίτιο, αγνοώντας τον κακό χαρακτηρισμό και την 'ρετσινιά' που θα μας προσδώσει η κοινωνία και το κράτος κι ας πολεμήσουμε τον πραγματικό εχθρό ώστε να ζήσουν όλες οι φυλές ελεύθερα. Εμείς θα πολεμήσουμε γιατί είμαστε Λευκοί και Έλληνες κι από εκεί και πέρα ο κάθε αλλόφυλος ας φροντίσει να κάνει το ίδιο για την φυλή του γιατί αν δεν το κάνει μην απορεί μετά αν θα έχει την ίδια θέση με τον προδότη αντιρατσιστή!

ΓΙΑ ΤΟ ΕΘΝΟΣ ΚΑΙ ΤΗ ΦΥΛΗ!

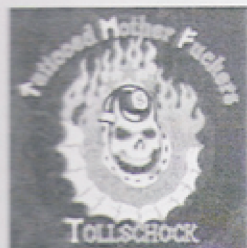
Α.

Πάνω από 100 (μέχρι τώρα) αμερικανοεβραίοι μήνυσαν μία Γαλλική κρατική εταιρεία σιδηροδρόμων γιατί, σύμφωνα με αυτούς, κατά τον Β' Π.Π. τρένα της εταιρείας μετέφεραν εβραίους προς τα στρατόπεδα συγκέντρωσης! Εμείς από την μεριά μας, φυσικά, πιστεύουμε ότι έχουν δίκιο οι αγανακτισμένοι εβραίοι, αλλά είναι πολύ αγαθοί! Έπρεπε να μηνύσουν και τον σταθμάρχη καθώς και όλους τους πολίτες των τότε κατοικημένων περιοχών που συναντούσε το τρένο!

Τσουχτερό πρόστιμο πλήρωσε τούρκος πολιτικός στην Ελβετία διότι κατά την επίσκεψη του στην χώρα, δήλωσε ότι δεν θεωρείται γενοκτονία η σφαγή των Αρμενίων! Βέβαια στην χώρα των μογγόλων το να υποστηρίξεις ότι υπήρξε γενοκτονία είναι παράνομο. Αυτά να τα βλέπουν οι δικοί μας προδότες της βουλής.

Ένα μεγάλο εύγε στους Εσθονούς που αφαίρεσαν μνημείο των Ρώσων μπολσεβίκων μέσα από τη χώρα τους. Φυσικά πολλοί Ρώσοι κομμουνιστόπληκτοι αντέδρασαν σε ξένο 'χωράφι' δημιουργώντας μάλιστα και επεισόδια. Αυτό βέβαια δεν πτοεί ένα λαό που στέναξε κάτω από την μπολσεβίκικη τυραννία, αντιθέτως αυτός ο λαός, θυμάται τους ήρωες που τον ελευθέρωσαν κι αυτοί δεν ήταν άλλοι από τους εθελοντές των SS!

Oi! The Reviews



Tollschock/T.M.F 'Tattooed, Pissed&Proud'
Πρόκειται για ένα split cd μεταξύ των Αυστριακών Tollschock και των Άγγλων T.M.F. Οι πρώτοι χαρίζουν επτά καινούργια αγγλόφωνα Oi!/skinhead rock τραγούδια, ανάμεσα τους και μια διασκευή στο 'Pig Iron των Anti Nowhere League. Μάλιστα στο βιβλιαράκι που περιέχει τους στίχους αναφέρεται ότι αυτά θα είναι και τα τελευταία τραγούδια της μπάντας αφού ακολουθεί η διάλυση του γκρουπ. Οι T.M.F του Jonesy στον κλασσικό βρώμικο Oi!/punk ήχο τους και με μία διασκευή στο War On The Terraces των Cockney rejects.



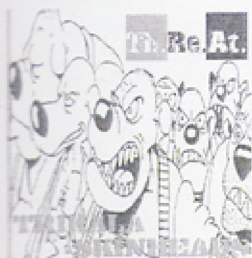
Motorhead 'Kiss Of Death'
Νέα κυκλοφορία είχαμε φέτος από τους θρυλικούς Motorhead του Lemmy. Ηχητικά κινήθηκαν στο κλασσικό στυλ τους, η παραγωγή αρκετά καλή, 13 τραγούδια στο σύνολο τους, ανάμεσα τους και μια διασκευή στο Whiplash των Metallica. Ξεχωρίζουν τα: Under The Gun, Living In The Past, Going Down και God Was Never On Your Side. Αν είστε φαν τότε η απόκτηση του κρίνεται επιτακτική, όπως και να το κάνεις είναι Motorhead!



Guadra De Honra 'Vento Do Norte'
Η πρώτη κυκλοφορία από την Πορτογαλική μπάντα που παρουσιάσαμε στο προηγούμενο τεύχος μας μέσα από την συνέντευξη τους. Ήχος που θυμίζει Guarda De Ferro σε κάποια σημεία, 11 τραγούδια συνολικά εκ των οποίων το ένα διασκευή στο Our Pride Is Our Loyalty των μεγάλων Skrewdriver. Το booklet περιέχει φωτογραφίες της μπάντας από συναυλίες κυρίως και στα special thanks αναφέρεται το B&H Hellas και δύο συναγωνιστές που βρέθηκαν πριν καιρό στην Πορτογαλία. Όπως λένε και οι ίδιοι στο ομώνυμο τραγούδι: WHITE REVOLUTION ONLY SOLUTION!



KoiImpresser 'Till The Darkest Hour'
Αναμφισβήτητα η πιο τεχνική μπάντα της Ελληνικής σκηνής αυτή τη στιγμή. Παίζοντας rock&roll μπερδεύοντας το όμως με κλασσικό Oi! ήχο, μας χαρίζουν ένα πολύ ωραίο αποτέλεσμα. Χαρούμενα τραγούδια με ψαγμένες μελωδίες και τραγούδια που ξεχωρίζουν όπως Desperate Cry, Rock&Roll Patrol, μία νέα και κλάσης ανώτερη εκτέλεση του πατριωτικού White&Blue και γενικά και τα δεκατρία τραγούδια της κυκλοφορίας να μην υστερούν. Το τελευταίο κομμάτι είναι μια ζωντανή εκτέλεση του φοβερού καινούργιου τραγουδιού τους Στα Μονοπάτια Των Ηρώων που ευχόμαστε να μην καθυστερήσουν να το ηχογραφήσουν κανονικά. Ένα εύγε για το φοβερό εξώφυλλο!



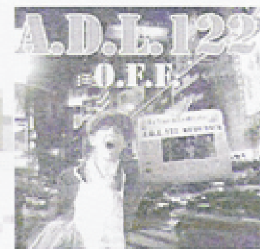
Th.Re.At 'Trikala Skinheads'
Στο πρώτο ολοκληρωμένο τους cd, οι Τρικαλινοί Th.Re.At καταφέρνουν να εξελιχθούν αρκετά σε σχέση με όλες τις προηγούμενες τους κυκλοφορίες, τόσο στην ταχύτητα όσο και γενικά στις συνθέσεις τους. Και εδώ τα παιδιά χαρίζουν δεκατρία τραγούδια, κάποια από αυτά παλιά, ξαναηχογραφημένα και πιο δεμένα. Νέα τραγούδια που θα σας τραβήξουν την προσοχή όπως: Bootboys Attack, Μην Τα Βάζεις Μαζί Μας, Night Of Shame (αφιερωμένο στην κρίση των Ιμίων και την δολοφονία των τριών Ελλήνων), Φυλετιστής Χούλιγκαν (για τον Μαρίνο) κ.α. Στο lay out υπάρχουν και όλοι οι στίχοι. Και τα δύο cd είναι κυκλοφορίες του Ελληνικού Skinhouse και μπορείτε να επικοινωνήσετε μαζί τους για παραγγελίες στο email: **screwrecords@yahoo.gr**



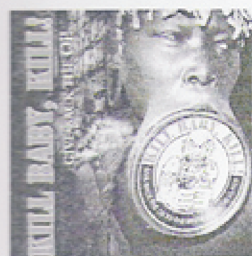
Kuntra Meres In Domo Nostra'
Για όσους δεν θυμούνται, η μπάντα έχει δώσει συνέντευξη και στο περιοδικό μας κατά το παρελθόν και πρόκειται για μία εθνικιστική-αυτονομιστική μπάντα από την Σαρδηνία. Πραγματικά το πρώτο τους μίνι cd με είχε αφήσει άφωνο αφού παίζουν πάρα πολύ πρωτότυπα μπλέκοντας πολλές φορές μάλιστα και παραδοσιακά στοιχεία του τόπου τους. Η παρούσα κυκλοφορία περιέχει επτά νέα τραγούδια ανάμεσα τους και δύο διασκευές στο Rivolta των Plastic Surgery και στο Es Por Tu Nacion των Klan. Τα δικά τους τραγούδια είναι επίσης αξιόλογα και στην εισαγωγή του πρώτου ακούμε μία συμπαθητική μουσική με γκάιντα. Το ομώνυμο κομμάτι Kuntra, που σημαίνει 'ενάντια' είναι και το πιο καλό του cd.



T.M.F 'Sex Thugs and Rock&Roll'
Η νέα κυκλοφορία των Άγγλων-Βέλγων (οι οποίοι έχουν μέλη από English Rose, Woden, Avalon και Les Villains) και για άλλη μια φορά τους βγάζουμε το καπέλο! Βέβαια εδώ τα τραγούδια δεν έχουν την ταχύτητα του πρώτου τους cd 'It's A Thugs Life' το οποίο ήταν πιο punk/hardcore, αλλά εδώ η μπάντα παίζει σε πιο μέτριες ταχύτητες παραμένοντας όμως στον punk ήχο με την παραμορφωμένη και βρώμικη κιθάρα τους και τα δυναμικά φωνητικά του Jonesy. 14 τραγούδια, περιέχοντας και τα πέντε από το split με τους Tollshock που κυκλοφόρησε πριν λίγο καιρό και όμορφες διασκευές σε Loud Proud&Drunk (Loud Proud and Punk από Business) και We're The Rogue Crew (We'are The Road Crew από Motorhead). Όμορφο lay out με τους στίχους και φωτογραφίες στο πνεύμα του συγκροτήματος.



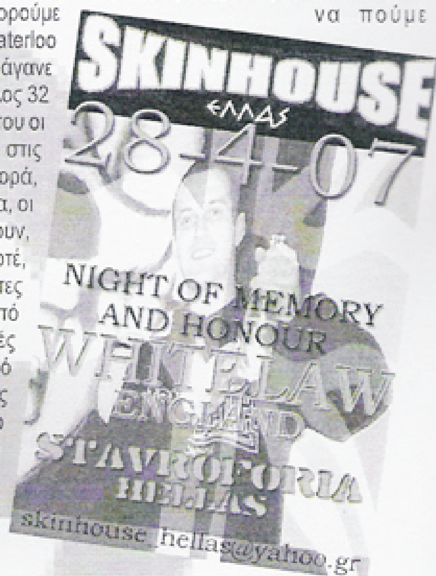
A.D.L. 122 - O.F.F
Η επιστροφή των παλιών και κλασσικών Ιταλών A.D.L 122 είναι γεγονός. Μετά από χρόνια απουσίας, τουλάχιστον στο θέμα κάποιας κυκλοφορίας αφού κάποιες συναυλίες τις δίνανε αραιά και που, επιστρέφουν με αυτό το cd. 14 νέα τραγούδια παιγμένα από διαφορετικούς A.D.L απ' ότι στο παρελθόν, παραμένοντας όμως ο κλασσικός τραγουδιστής. Ιταλικό Oi! όπως το έχουμε συνηθίσει.



KILL BABY KILL 'Give Back The Oi!...'
Το split cd μαζί με τους English Rose ήταν μόνο η αρχή και έτσι οι Βέλγοι Kill Baby Kill χτυπάνε ξανά με το πρώτο τους ολοκληρωμένο cd. Πολύ σωστός ο τίτλος όπου συμπληρώνεται με την φράση: '...To The White Working Class'. 11 τραγούδια δυναμικής Oi! μουσικής με φυλετικούς στίχους και κομμάτια αφιερωμένα σε ανθρωπάκια όπως ο Roby Moreno αλλά και τους φανατικούς μουσουλμάνους (Muslims Out)! Το lay out όπως φαίνεται και από το εξώφυλλο, είναι στολισμένο με τον μαύρο πολιτισμό και την μαύρη κουλτούρα γενικότερα (χε).

28/4/2007 ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΝΗΜΗΣ ΣΤΟ SKINHOUSE HELLAS ΜΕ: WHITE LAW (ΑΓΓΛΙΑ) ΚΑΙ ΣΤΑΥΡΟΦΟΡΙΑ (ΕΛΛΑΣ)

Έπειτα από τόσες πολλές συναυλίες με δυνατές και γνωστές μπάντες από ολόκληρη την Ευρώπη, ήταν καιρός πια να εμφανιστεί και στη χώρα μας μία Αγγλική μπάντα. Οι White Law λοιπόν είναι μία από τις μπάντες που δρα σήμερα στην Αγγλία, με τρία ολοκληρωμένα cd, ήχο ικανοποιητικού R.A.C/skinhead rock και φυσικά μέλη του αδελφικού B&H Britain. Οι στίχοι τους που είναι και το πιο σημαντικό, σκληροί και άμεσοι με συμπαθητικά φωνητικά. Όλα καλά λοιπόν μέχρι την τελευταία στιγμή όμως αφού ο μπασίστας τους τελικά δεν μπόρεσε να έρθει. Παρόλα αυτά κανονίστηκε (αφού χρόνος υπήρχε) να προβάρουν μαζί με τον μπασίστα των No Surrender όπου θα αναλάμβανε και την θέση του ατυχή Άγγλου συναγωνιστή. Μαζί με την μπάντα ήρθε κι ένα φίλος των μελών, ο Kev, ένας 'μάχιμος' 49χρονος (!) skinhead που το πρόσωπο του έδειχνε ότι είχε ζήσει πάρα μα πάρα πολλές καταστάσεις κατά το παρελθόν. Λίγα πράγματα που μπορούμε να πούμε μέσα από το περιοδικό είναι ότι αποτέλεσε ένας από τους φίλους του Ian Stuart και ήταν στα μεγάλα επεισόδια του Waterloo το 1992 με τους αναρχοκόκκινους που παρόλο την αριθμητική τους υπεροχή και το πλεονέκτημα του αιφνιδιασμού, φάγανε το ξύλο της αρκούδας! Φυσικά και οι ίδιοι οι White Law αποτελούνται από ώριμα άτομα με τις οικογένειες τους, άλλος 32 χρονών με δύο κόρες και άλλος 30 με δική του οικογένεια επίσης και γενικά αρκετά φιλικοί και με χιούμορ (παρόλο που οι Άγγλοι δεν φημίζονται γι' αυτό). Πρωί Σαββάτου λοιπόν ξεκινάμε για τα Τρίκαλα και έπειτα από μία στάση στις Θερμοπύλες, φτάνουμε στο Ελληνικό Skinhouse. Η συναυλία λόγω του ότι θα παίζανε μόνο δύο μπάντες αυτή τη φορά, άρχισε αργά σε σχέση με άλλες συναυλίες, γύρω στις 11:30 με 11:45. Την συναυλία φυσικά άνοιξε η support μπάντα, οι Σταυροφορία από την Θεσσαλία. Μπορώ να πω με σιγουριά, μιας και πάντα προσέχω αρκετά τα γκρουπ όταν παίζουν, ότι τα παιδιά δώσανε τον καλύτερο τους εαυτό. Από όσες φορές τους έχω δει, παίξανε πιο δεμένα και πορώτικα από ποτέ, παρόλο που κάποιοι από αυτούς είχανε σχολάσει λίγες ώρες πριν από την δουλειά τους. Βλέπετε οι δικές μας μπάντες έχουνε κι άλλες ασχολίες και δεν αποτελούνται από μαλακισμένα political correct πλουσιόπαιδα. Παίξανε πάνω από δέκα τραγούδια και μου έκαναν εντύπωση τα: Η Ελλάς Αιμορραγεί, το ομώνυμο Σταυροφορία, Skinheads Εθνικιστές και κάποια άλλα. Αφού τα παιδιά τελείωσαν, την σειρά πήραν οι φιλοξενούμενοι. Παρόλο που δεν είχαν τον αυθεντικό τους μπασίστα παίξανε πολύ δεμένα (η πρόβα καρποφόρησε) και με κάποιους αυτοσχεδιασμούς ιδιαίτερα στις διασκευές Rapist (Combat 84) και Our Pride Is Our Loyalty (Skrewdriver) που παίξανε. Φυσικά η εισαγωγή έγινε με το εμβατηριακό Take The Salute και συνέχισαν με τραγούδια κι από τα τρία cd τους. Φοβερά κομμάτια όπως: The Drum Beats For You, We're Coming For You, Skinhead Heart, Fetch The Noose, Kick The Reds In κ.α. Συνολικά παίξανε γύρω στα 17 τραγούδια και η συναυλία παρόλο την μικρή σχετικά προσέλευση κόσμου (γύρω στα 70 άτομα) έκλεισε όμορφα. Κλείνοντας να αναφέρουμε πως οι ίδιοι μας είπαν ότι βρίσκονται ήδη στο στούντιο και ηχογραφούνε την νέα ολοκληρωμένη δουλειά τους. Ως την επόμενη συναυλία......STAY TRUE! STAY RACIALIST! KEEP THE FAITH!



A.

Sergeant Oi!



Γεια σου! Μπορείς να συστηθείς στους αναγνώστες μας; Ηλικία, οικογένεια κ.λ.π.
Γεια σας με λένε Φάνη, είμαι 37 χρονών, είμαι άνεργος και ζω στον Πειραιά.
Ασχολούμαι με την μουσική από 13 χρονών και παίζω ηλεκτρική κιθάρα, μπάσο, πιάνο και σαξόφωνο.

Καταρχήν πες μας την ιστορία σου σαν skinhead. Πότε ξεκίνησες και σε ποιες μπάντες έχεις παίξει. Πόσοι skins υπήρχαν τότε στην Αθήνα;
Skinhead έγινα το 1986 αφού γνώρισα μια παρέα Skins στην Αθηνά. Από εκεί άρχισα να μαθαίνω για το skinhead κίνημα, για την Oi! μουσική, για το ντύσιμο και την κουλτούρα των Skinheads. Η πρώτη μου μπάντα ήταν οι Forest όπου παίζαμε southern rock και hard rock (κυρίως διασκευές), μετά έφτιαξα τους Rock n Roll Rebels, που παιζαμε ροκ&ρολ, μετά έπαιξα με Cause Of Honour, με τους Hellrise (Metal/Oi!) και επίσης και σε κάποια μικρά σχηματάκια με μουσικούς κατά περιόδους. Στην Αθηνά το 1987 υπήρχαν τουλάχιστον 100 Skins από τους οποίους 50-60 ήταν ο κεντρικός πυρήνας και υπήρχαν και αρκετοί σε κατάσταση θα λέγαμε "ημισκινς".

Πως βλέπεις τα πράγματα στην Ελληνική σκηνή σήμερα σε σχέση με παλιότερα; Μπορείς να συγκρίνεις κάποια πράγματα με την σκηνή του 1980 και την σημερινή;
Σήμερα είναι καλύτερα στην μουσική σκηνή. Βέβαια οι εποχές ήταν διαφορετικές αλλά τώρα υπάρχουνε πιο πολλά μέσα. Υπάρχει πάντως το ίδιο πάθος και αυτό είναι το πιο σημαντικό.

Ξέρουμε ότι είχες παίξει κιθάρα στους φοβερούς Cause Of Honour. Μπορείς να μας πεις κάποια πράγματα από εκείνες τις μέρες; Τελικά πραγματοποιήσανε μία και μοναδική συναυλία το 1994 ή παίζανε συχνότερα; Ξέρεις τι γίνονται τα μέλη τους;
Ναι, με τους Cause Of Honour περνάναμε φανταστικά. Μαζευόμαστε γύρω στους 20 skins στο σπίτι του Μάρκου και τζαμάραμε στο ειδικά διαμορφωμένο δωμάτιο που το είχαμε μετατρέψει σε στούντιο, μετά βγαίναμε συνέχεια βόλτες όλοι μαζί, αγοράζαμε μουσικά μηχανήματα, cd's και γενικά είχαμε μια πολύ καλή κατάσταση. Ναι, η πιο μεγάλη συναυλία ήταν το 1994. Με τον Μάρκο συναντιόμαστε που και που, παρόλο που έχει φύγει από τον Πειραιά , όσο για τον Μήτσο δουλεύει σε μια εταιρία.

Τι μουσική ακούς και ποιες οι αγαπημένες σου μπάντες;
Ακούω μεγάλη γκάμα από Rock&Roll, hard rock, metal έως και τις πιο σύγχρονες "ακραίες" βαριές μπάντες και φυσικά Oi!. Έχω πολλές αγαπημένες μπάντες, μερικές από αυτές είναι: Motorhead, AC/DC, Rainbow, Galagher, Slayer, Sodom, Pantera, DRI, GBH, Skrewdriver, Business, 4 Skins, Cock Sparrer.

Πες μας για το νέο σου μουσικό σχήμα, τους Sergeant Oi! Ποια τα μέλη του;
Οι Sergeant Oi! δημιουργήθηκαν τον Σεπτέμβριο του 2006 όταν έκανα μια πρόταση στον Σταύρο να γράψει κάποιους στίχους και να τους μελοποιήσω. Έτσι προχωρήσαμε και στις πρώτες πρόβες, στην αρχή οι δυο μας. Τα μέλη του σχήματος είναι εγώ στην κιθάρα και φωνητικά, ο Σταύρος στα φωνητικά και στο μπάσο ο Τόλης, προς το παρόν δεν έχουμε ντράμερ και χρησιμοποιούμε drum machine.

Πως αποφάσισες να επαναδραστηριοποιηθείς στη μουσική σκηνή έπειτα από τόσα χρόνια; Τι ήταν αυτό που σε έσπρωξε;
Κοίτα να δεις, σε αυτά τα πράγματα πρέπει να βρεις άτομα που να συμφωνείς και να υπάρχει σεβασμός, πράγμα δύσκολο στις μέρες μας. Έτσι πάντα περίμενα μια ευκαιρία για να φτιάξουμε μια καλή skinhead μπάντα με άτομα που θα μπορούσαμε να συνεννοηθούμε μεταξύ μας μουσικά και ιδεολογικά. Άσχετα με το μεγάλο χρονικό διάστημα απουσίας, η φλόγα του Skin και το ποθητό ενός Oi! συγκροτήματος παρέμενε, περιμένοντας την επιστροφή μου στην μουσική σκηνή. Αυτό που με έσπρωξε ήταν η προσπάθεια πολλών ελληνικών συγκροτημάτων, το ότι υπήρχε κοινό καθώς και το site του B&H Hellas.

Ακούσαμε το τραγούδι σας 'Αυτή Είναι Η Κοινωνία' και πιστεύουμε ότι είναι μια πολύ καλή αρχή. Μπορείς να μας πεις άλλους τίτλους τραγουδιών της μπάντας σου και γενικά άλλες πληροφορίες όπως για τους στίχους και το μουσικό στυλ; Τι να περιμένουμε από τους Sergeant Oi!;
Θα σου πω μερικούς όπως τίτλους: Μαγκιά Συνθετική, Μη Λες Ότι Ζεις Μα Ζήσε, Oi! Η Πολεμική Κραυγή. Οι στίχοι μας είναι κοινωνικοί και ασχολούνται με την ζωή του skin, την ένταση που τον διακατέχει και την παρακμή που πρέπει να αποφεύγει. Ο ήχος μας είναι σκληρός και είναι συνδυασμός από Oi! και πιο σύγχρονες τεχνικές παιξίματος καθώς και ο ρυθμός είναι γρήγορος. Προσωπικά θα κάνω ότι καλύτερο μπορώ, με τις μουσικές γνώσεις που έχω, και ελπίζω να βγει κάτι καλό. Προς το παρόν ηχογραφούμε το πρώτο μας cd ,υπάρχουν αρκετές ιδέες και πιστεύω να δώσουμε καλά κομμάτια.



Τι σημαίνει skinhead για σένα;
Skinhead για μένα σημαίνει στάση ζωής με κοινωνική και πολιτική κατεύθυνση υπό το πρίσμα ενός εθνικοκοινωνικού κράτους, που εκφράζεται μέσω της μουσικής μας και της αισθητικής μας.

Τι γνωρίζεις για το Ελληνικό B&H και τι πιστεύεις γι' αυτό;
Γνωρίζω το περιοδικό αρκετό καιρό, είχα αγοράσει ένα τεύχος το 2001 και παρακολουθούσα τελευταία και το site. Πιστεύω ότι είναι ευτύχημα η ύπαρξη του και ειδικά στο χώρο του ίντερνετ όπου το site είναι φοβερό με mp3, άρθρα και φωτογραφίες.

Έχεις επαφές με άλλους παλιότερους skinheads; Τι θα έλεγες σε έναν νέο skin που ξεκινά τώρα;
Βλέπω αρκετούς παλιούς και κρατάω επαφές, βέβαια άλλοι είναι παντρεμένοι ή δουλεύουν πολλές ώρες, άλλοι έχουν αλλάξει περιοχές και είναι μακριά και οι συναντήσεις με τους περισσότερους είναι λίγες. Θα του έλεγα να μείνει πιστός ως το τέλος με σκοπό την πραγμάτωση της ιδέας.

Αλήθεια πόσα skingirls υπήρχαν τότε;
Υπήρχαν γύρω στα δέκα και κάποια που εγκατέλειπαν την φάση. Επίσης υπήρχαν επαφές και με γερμανίδες skingirls που τα καλοκαίρια ερχόντουσαν στην Ελλάδα.



Μπορείς να μας δώσεις μια δυνατή ανάμνηση από τον παλιό καιρό; Τι πεθύμησες από τότε;
Μια συγκλονιστική οδομαχία με τις δυνάμεις καταστολής στο Θησείο με αφορμή την προσπάθεια μας να αποτίσουμε φόρο τιμής σε αυτούς που πέσανε για τα πιστεύω μας. Το ενωτικό κλίμα παρέας και τις συμπλοκές με τους εχθρούς μας (οι οποίοι ήταν ουκ ολίγοι), τις βόλτες στο τατουατζίδικο στην Πλάκα και τις ατελείωτες ώρες σκληρής γυμναστικής στα βαριτζίδικα.

Θα χαρακτήριζες τον εαυτό σου Εθνικοσοσιαλιστή ή φυλετιστή γενικότερα;
Θα έλεγα φυλετιστή περισσότερο αλλά και εθνικό-σοσιαλιστή η καλύτερα εθνικό-κοινωνιστή.

Ποια είναι για σένα τα σοβαρότερα προβλήματα στην κοινωνία και στο έθνος μας και τι θα πρέπει να αλλάξει;
Το σοβαρότερο είναι η απάθεια και η αδιαφορία με την οποία δέχεται ο Έλληνας τις εξελίξεις στην χώρα μας σε όλους τους τομείς. Μεγάλο πρόβλημα είναι και η ανεργία. Θα πρέπει να αλλάξει τρόπο ζωής και να ασχοληθεί με τις προγονικές αξίες του έθνους και της φυλής.

Έχεις ακούσει κάποιες από τις σημερινές Ελληνικές μπάντες; Ποιες σου έχουν κάνει αίσθηση;
Μου αρέσουν οι No Surrender οι Εγκληματίες Πολέμου και οι Koi!mpresser.

Και ποια η γνώμη σου για την σημερινή ξένη wp σκηνή; Για τον Ian Stuart τι έχεις να πεις;
Η WP σκηνή πηγαίνει πολύ καλά αφού έχει εμπλουτίσει τον ήχο της και γίνονται πολύ καλές παραγωγές. Όσο για τον Ian, ήταν μεγάλη απώλεια ο θάνατος του γιατί ήταν ένας ηγέτης και θα ήταν πολύ χρήσιμος. Ήξερε πολλά πράγματα για τα μουσικά κινήματα, γνώριζε καταστάσεις και θα μας έλεγε πως ακριβώς θα αντιμετωπίζαμε και πως θα κινούμαστε στα διάφορα προβλήματα που θα συναντήσουμε.

Ευχαριστούμε πάρα πολύ φίλε και συναγωνιστή! Κλείσε όπως θέλεις. 28!
Γεια σας, αναβιώνουνε οι παλιές καλές εποχές με την αυθεντική μαγκιά, οι Skinheads έρχονται και θα τρέμει η γη, οι φίλοι θα σέβονται και οι εχθροί θα φοβούνται και οι ρουφιάνοι θα γλείφουνε τις αρβύλες μας. (η κλωτσιά θα πέσει σύννεφο). Στην Πλάκα και στο Θησείο η μπύρα θα ρέει άφθονη και όλοι μια παρέα δυνατή θα επιβάλουμε τον νόμο του Oi!

ΑΜΑΖΟΝΕΣ

Μακάρι οι σημερινές κοπέλες να είχαν σταματήσει τα μπουζούκια, το shopping therapy, τις σεξουαλικές επαφές της μίας νύχτας και τις αλλαγές συντρόφου κάθε εβδομάδα, τα ναρκωτικά και άλλα πολλά που μαστίζουν τις νεαρές της σημερινής εποχής και να παίρνανε παράδειγμα από τις Αμαζόνες ηρωίδες της αρχαίας Ελλάδας.
Οι Αμαζόνες αναφέρονται πολλές φορές στην Ελληνική μυθολογία και αποτελούσαν μία φυλή γυναικών που κατοικούσαν στον Εύξεινο Πόντο, στην περιοχή του ποταμού Θερμόδωντα, στη Θεμίσκυρα, η οποία αναφέρεται από τους αρχαίους συγγραφείς και ως Αμαζόνων οικητήριον. Οι Αμαζόνες πολέμησαν με πολλούς ήρωες της μυθολογίας μας όπως με τον ημίθεο Ηρακλή, τον Αχιλλέα, τον Θησέα κ.α. Δεν εννοούμε βέβαια ότι οι σημερινές γυναίκες πρέπει να πάρουν μαχαίρια και να αρχίσουν να σφάζουν τους πολιτικούς και ούτε εννοούμε να γίνουν φεμινίστριες. Αυτό που εννοούμε είναι ότι μπορούν να πολεμήσουν με άλλους τρόπους γιατί στην σημερινή κοινωνία υπάρχουν πολλοί άλλοι εχθροί όπως η εκμετάλλευση, η διαστροφή, ο μοντερνισμός, το ψέμα, η οκνηρία. Μπορούν και πρέπει να δίνουν ψυχολογική υποστήριξη στα αγαπημένα τους πρόσωπα, να κάνουν οικογένειες και να μεγαλώνουν σωστά τα παιδιά τους χωρίς ενέργειες του τύπου: 'θα πάρω παπούτσια για το παιδί και πρέπει να είναι μόνο NIKE των 200 ευρώ".
Ας αναφέρουμε κάποια πράγματα λοιπόν για τις Αμαζόνες....
Ο Βελλεροφόντης, ήρωας που αναφέρεται από τον Όμηρο, πολέμησε με τις Αμαζόνες όταν αυτές εισέβαλαν στην Λυκία. Ο Ηρακλής τις αντιμετώπισε στον ένατο άθλο του, όταν στόχος του ήταν να πάρει την ζώνη της βασίλισσας τους, Ιππολύτης και να την παραδώσει στην Αδμήτη, την θυγατέρα του Ευρυσθέα. Η ζώνη αυτή είχε δοθεί από τον Άρη στην Ιππολύτη ως σύμβολο του αξιώματος της . Ο Ηρακλής πήγε στην Θεμίσκυρα πραγματοποιώντας μία άλλη αργοναυτική εκστρατεία, στην διάρκεια της οποίας επιτέλεσε πολλά θαυμαστά κατορθώματα. Το εγχείρημα του ήρωα, κατά μία εκδοχή, τελείωσε με την δολοφονία της Ιππολύτης και την αρπαγή της ζώνης της. Ο Θησέας επίσης εκστράτευσε εναντίον της Θεμίσκυρας μαζί με τον φίλο του τον βασιλιά του Λαπήθων, Πειρίθους (κατά μία άλλη εκδοχή του μύθου, ο βασιλιάς των Αθηναίων ήταν αυτός που πήγε στην περιοχή του σημερινού Πόντου μαζί με τον Ηρακλή) όπου από εκεί επέστρεψε φέρνοντας μαζί του την Αντιόπη, βασίλισσα των Αμαζόνων, με την οποία αργότερα απόκτησε τον Ιππόλυτο. Για να εκδικηθούν την προσβολή, οι Αμαζόνες εκστράτευσαν εναντίον της Αττικής και πολέμησαν με τον Θησέα. Στρατοπέδευσαν μάλιστα σε μία πλαγιά του Αρείου Πάγου, στο χώρο όπου στους ιστορικούς χρόνους ιδρύθηκε το ιερό Αμαζόνειο. Στην μάχη που επακολούθησε η Αμαζόνα Μολπάδια σκότωσε την Αντιόπη, το μνήμα της οποίας είδε ο γεωγράφος Παυσανίας στην είσοδο της πόλης των Αθηνών, από την μεριά του Φαλήρου. Κατά μία άλλη εκδοχή του μύθου, οι Αμαζόνες επιτέθηκαν εναντίον όλης της Ελλάδας. Τοπωνύμια σχετικά με την εκστρατεία τους, διατηρούνται ακόμη και στην Λακεδαίμονα, στα μέγαρα, στην Χαιρώνεια κ.α. Στο χαμένο έπος της Αιθιοπίας του Αρκτίνου του Μιλήσιου, βασικό ρόλο έπαιζε η Πενθεσιλέα, κόρη του Άρη και βασίλισσα των Αμαζόνων, η οποία έφτασε ως σύμμαχος στην Τροία, όταν οι κάτοικοι της έθαβαν τον Έκτορα. Την Πενθεσιλέα σκότωσε αργότερα ο Αχιλλέας.



Αυτά τα λίγα ιστορικά λοιπόν για τις Αμαζόνες. Εσείς γυναίκες μην παρασυρθείτε από σημερινές λερναίες ύδρες όπως τα Μ.Μ.Ε, τα αλβανόφιλα, τουρκόφιλα και γυφτόφιλα σήριαλ που παρουσιάζει η ελληνική τηλεόραση. Περιμένετε σε λίγο καιρό που θα βγουν και σειρές με μαύρους που τους αγαπάνε ελληνίδες. Μην υποκύψετε στον πειρασμό της εύκολης ζωής, διαλέξτε τον σύντροφό σας για το τι είναι και όχι για το τι έχει. Γιατί και από εσάς εξαρτάται το μέλλον των παιδιών μας, επομένως και της φυλής μας. Της φυλής με τον αρχαιότερο πολιτισμό και ηρωικό λαό. Όταν οι πρόγονοι μας έκαναν ηρωικές θυσίες, οι προαναφερόμενοι λαοί ζούσαν σε σπηλιές και ερωτοτροπούσαν με κατσίκες. Ζήτω η Ελλάς!

AXINAR

ΚΑΜΕΡΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙΒΟΛΗ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΤΥΡΑΝΝΙΑΣ

Ένας «κλειστός» και απόλυτα ελεγχόμενος χώρος ή πεδίο άσκησης εξουσίας ήταν και είναι το πλέον θεμιτό μέσο για να πετύχει μια κυβέρνηση ή ένας άρχοντας την πρακτική επιβολή των σχεδίων του. Με λίγα λόγια δημιουργείται η πρώτη προϋπόθεση για την σχέση εξουσίας, που δεν είναι άλλη από αυτή του υπηκόου σε ένα πειθαρχικό καθεστώς υποτέλειας. Η δουλικότητα βασίζεται στην συναίνεση του υπηκόου, δηλαδή στο γεγονός ότι δεν αρνείται την υποταγή. Πρόκειται για εθελοδουλεία, ειδικότερα όταν πρόκειται για εξουσία που στηρίζεται στην διαφθορά του λαού και τον εκμαυλισμό των συνειδήσεων. Και είναι παραδεκτό ότι στις μέρες μας η εξουσία έχει μια χωρίς ιστορικό προηγούμενο, ικανότητα να δημιουργεί ισχυρές ψευδαισθήσεις στους υπηκόους της μέσω μιας κίβδηλης ψευτοελευθερίας που καλλιεργεί, λειτουργώντας ως δούρειος ίππος για να ισχυροποιήσει στο μέγιστο βαθμό την δύναμη του καθεστώτος. Το κλουβί που είναι η κοινωνία έχει κάποια παραρτήματα μέσα στα οποία καναλιζάρει και ισορροπεί τις όποιες κοινωνικές τριβές και εντάσεις υπάρχουν μεταξύ των μελών της κοινωνίας. Ποια είναι αυτά όμως στο σήμερα; Μήπως δεν είναι οι τυποποιημένοι χώροι ψυχαγωγίας (διαφθοράς), μήπως δεν είναι οι κερκίδες των γηπέδων που χαρίζουν μια κάλπικη εκτόνωση και όλα τα τσαμπουκά της μιζέριας (χουλιγκανισμός),οι διαμαρτυρίες, οι εκλογές, τα κόμματα, οι δημοκρατικές πορείες, τα σπημένα μπάχαλα στους δρόμους και η αποκρουστική εικόνα που παρουσιάζουν οι πόλεις στη χώρα μας με τα σμήνη πακιστανών στα φανάρια να εφορμούν για ελεημοσύνη την ίδια ώρα που η ανεργία αυξάνεται δραματικά και το κόστος επιβίωσης κλιμακώνεται αλματωδώς; Μήπως είναι σκόπιμο και στημένο από το σύστημα να υπάρχει δυσανεξία και δυσαρέσκεια που ποτέ όμως δεν βρίσκει δίοδο αποσυμπίεσης; Είναι μια ακόμη μέθοδος για να ελέγχεις την κοινωνική ορμή. Παντού δυσαρεστημένοι, παντού αντιτιθέμενοι στο καθεστώς, πουθενά όμως συνεννόηση και συντονισμός για να υπάρξει οργανωμένη αντίδραση για την συντριβή του! Το κλουβί όμως εποπτεύεται για να κυλάει ευρύθμως η λειτουργία του. Ο δυτικός πολιτισμός χαρακτηρίζεται από την πίστη στην αναπαράσταση και τον συμβολισμό κάθε νοήματος, επομένως ο καλύτερος τρόπος για να έχει ο άνθρωπος μια πιστότερη εικόνα του εαυτού του είναι να βλέπει μέσα από την εικόνα είτε της τηλεόρασης είτε της κάμερας τον ίδιο του τον εαυτό. Οι κάμερες αναδεικνύονται στο νούμερο ένα όπλο στην υπηρεσία του συστήματος. Μέσω αυτών εποπτεύεται το μητροπολιτικό πεδίο καλύτερα. Ο εγκλεισμός και ο τηλέ-φακος υποβοηθούν το έργο των καμερών. Σκοπός των κυρίαρχων είναι η εσωτερίκευση του φόβου και η μελλοντική κοινωνία να βασίζεται σκοπίμως στον φόβο. Στο απαγορεύεται το κάθε άτομο να εκδηλωθεί ως πρόσωπο και ως ξέχωρη ατομικότητα μέσα στο κοινωνικό γίγνεσθαι, υπό τον φόβο του στιγματισμού! Λόγω του ότι υπάρχει η πιθανότητα να βρεθεί το άτομο αντιμέτωπο με την εικόνα του. Truman show δηλαδή. Και όπως παραδέχονται οι σιωνιστές στα πρωτόκολλα τους «Άκρα αυστηρότητα, αλλά και άκαμπτη, είναι ο μεγαλύτερος παράγοντας της δύναμης ενός κράτους». Όλα αυτά έχουν ως αποτέλεσμα να προφητεύεται ένα όχι και τόσο δυσοίωνο μέλλον για την ανθρωπότητα, κάτι που και ο G.Orwell τόνισε εύστοχα, λέγοντας ότι «αν θες να έχεις μια εικόνα του μέλλοντος, φαντάσου μια μπότα να καταπατά το ανθρώπινο πρόσωπο για πάντα». Το όλο σχέδιο ονομάζεται «πανοπτισμός» και η γέννηση του έχει αφετηρία γύρω στα 1791, από τα σχέδια του Jeremy Bentham (το όνομα παραπέμπει σε εβραίο φυσικά). Το λεγόμενο πανοπτικόν ήταν ένα δακτυλιοειδούς μορφής κτίριο-πρότυπο εγκλεισμού, που στο κέντρο του υπάρχει ένας πύργος εντός του οποίου υπάρχουν κελιά με δύο παράθυρα, ένα προ τα έξω κι ένα προς το εσωτερικό του. Το μόνο σίγουρο σε αυτή την υπόθεση είναι ότι παρακολουθείσαι ανά πάσα στιγμή. Η κατασκευή αυτή ήταν το ορόσημο για το πέρασμα από τις παραδοσιακές κοινωνίες εγκλεισμού στις σύγχρονες κοινωνίες ελέγχου. Μιλάμε δηλαδή για μια νέα ανατομία της ανθρώπινης φύσης με την βοήθεια ενός τεράστιου μεγενθυτικού φακού που έχει την δυνατότητα να εστιάζει ανά πάσα στιγμή σε όποιο σημείο θέλει ο ενδιαφερόμενος. Η άλωση κάθε ιδιωτικού απορρήτου θεωρείται δεδομένη. Αυτό που θέλουν οι σιωνιστές και οι εντολοδόχοι τους καθώς και τα ένστολα τσιράκια τους είναι η καταστολή της απρόβλεπτης ανθρώπινης δραστηριότητας, ειδικότερα αν είναι ανατρεπτική και επιβλαβής για τα συμφέροντα τους. Με άλλα λόγια να κατασταλούν οι ενδεχόμενες στασιαστικές και εξεγερτικές απόπειρες. Όλοι παρακολουθούν όλους. Η κοινωνία-φυλακή είναι ένας τραυματικός εφιάλτης που στις μέρες μας έχει γίνει απτή και εφιαλτική πραγματικότητα. Ο τρόμος ανήκει στην χαμερπή εβραϊκή ψυχοσύνθεση, επομένως χρέος μας είναι να τον συντρίψουμε, τόσο αυτήν όσο και τα ενεργούμενα της. Ένα σύνθημα, μια κραυγή, μίσος και οργή ενάντια στην σιωνιστική κατοχή της γης μας που σήμερα επιτυγχάνεται με τον δολιότερο τρόπο μέσω της αστυνόμευσης της ζωής μας.

ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΤΕ ΤΙΣ ΚΑΜΕΡΕΣ ΜΕ ΚΑΘΕ ΜΕΣΟ! ΕΙΝΑΙ ΖΗΤΗΜΑ ΤΙΜΗΣ!

ΩΡΙΩΝ



FIGHT CLUB



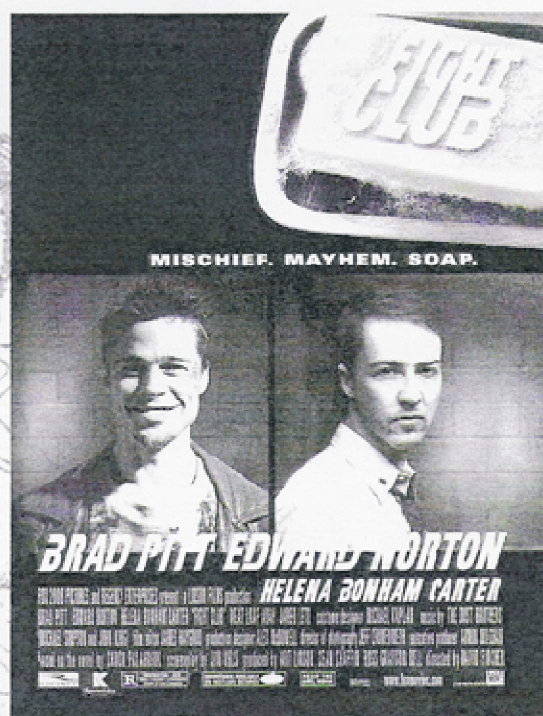
ΛΕΣΧΗ ΑΝΑΤΡΕΠΤΙΚΩΝ ΥΠΟΘΕΣΕΩΝ

«Το πρώτο βήμα για την αιώνια ζωή είναι ότι πρέπει να πεθάνεις...», κάπως έτσι ξεκινά η πλοκή μιας ιστορίας που μπλέκει στα δίχτυα της ορκισμένους επαναστάτες, απελπισμένους προλετάριους και ανθρώπους που βιώνουν την μεγαλύτερη χαρά μέσω της ανίερης καταστροφής όλων εκείνων των στοιχείων που επενεργούν καταστροφικά πάνω στην ανάπτυξη της προσωπικότητας στον σύγχρονο τεχνοκρατικό πολιτισμό. Υποσχέσεις του στυλ «δεν πρόκειται στα αλήθεια να πεθάνουμε» και «δεν θα γεράσουμε» προσθέτουν έναν ακόμα πιο λυρικό τόνο στην ανατρεπτική ατμόσφαιρα που συνοδεύει κάθε σκηνή του μακιαβελικού αυτού αριστουργήματος. Η απέχθεια για την καθοδική πορεία της ανθρώπινης φύσης διαγράφεται μέσα από ατάκες όπως «Πατάς ένα κουμπί. Δεν καταλαβαίνεις τίποτα από όλα αυτά, κι έπειτα απλώς πεθαίνεις». Η καμπή της ιστορίας που έχει σύρει μαζί της σε ένα ξέφρενο χορό περιθωριακούς και απροσάρμοστους εμπλέκοντας τους σε ένα αδιάκοπο πόλεμο με τις ορατές αντιπροσωπείες του συστήματος, δίνει την ευκαιρία να επανακτηθεί κάτι που χάθηκε μέσα στον καπιταλιστικό ορυμαγδό. Την εκ νέου ανάδυση της προσωπικότητας. Το fight club είναι ο προθάλαμος για την δημιουργία συνείδησης. Ο επαναστάτης γεννιέται εν μέσω καταστροφής. Το σπουδαιότερο δίδαγμα είναι ότι ο ήρωας γαλουχείται μέσα στην τρικυμία της επαναστατικής διαδικασίας, βιώνοντας έμπρακτα όσα του προσφέρει η κατήχηση και επουδενεί μένοντας στην διδασκαλία επαναστατικών θεωριών και μόνο. Το fight club διδάσκει όσα δεν κατάφερε η ίδια η κοινωνία να διδάξει. Προσφέρει κάτι που δεν αισθάνθηκε ποτέ του το άτομο ότι είχε μέχρι τότε. Μια αληθινή οικογένεια. Μια νέα κοινότητα. Ένα νέο είδος ανθρώπων. Μια νέα κοινωνία που βασίζεται σε αξίες που το σύστημα έφτυσε προκειμένου να επικρατήσει πάνω στις αγελαίες ψυχές. Εκεί πού το life style απέτυχε, τον λόγο έχουν τα ναπάλμ και τα παγιδευμένα αυτοκίνητα. Ο νιτσεϊκός Υπεράνθρωπος είναι το ζητούμενο. «Νεκροί είναι όλοι οι θεοί. Τώρα θέλουμε ο υπεράνθρωπος να ζήσει», αποκρίθηκε κάποτε ο φιλοσοφικός αυτός τιτάνας που λέγεται Νίτσε. Έννοιες όπως ιδιοκτησία, εκμετάλλευση, κερδοσκοπία δίνουν την σκυτάλη σε έννοιες όπως συντροφικότητα, αλληλεγγύη, κοινοκτημοσύνη. Ο πόνος και η πάλη του ήρωα, η ζύμωση και η αυταπάρνηση, το πνεύμα της αυτοθυσίας είναι αυτά που κινούν τον τροχό της ιστορικής εξέλιξης. Το αίμα ενάντια στην γραμμικότητα της χρηματομανούς εποχής μας. Οι κολεκτίβες υποστήριξης είναι οι σημερινές εξαρτήσεις, ο καταναλωτισμός, η καλοπέραση, η συγκέντρωση άσκοπου πλούτου, οι θρησκείες που υπόσχονται ενίσχυση των εσχατολογικών ανησυχιών των απανταχού «πιστών».Ο ήρωας του fight club δεν ξεχνάει ότι «οι σημερινές αλήθειες είναι οι αλήθειες της αστυνομίας». Η βία ενάντια στην χειραγώγηση του αληθινού εαυτού του ανθρώπου, η βία σε πρωτόγονο προφίλ, η βία που απομυθοποιείται και από μυστικιστική μετατρέπεται σε καθαρή βία που λυτρώνει και εξιλεώνει το άτομο γίνεται αντικείμενο λατρείας από τον επαναστατημένο άνθρωπο. Το άτομο έχοντας απολέσει κάθε πνευματικό περιεχόμενο, ψάχνει να βρει στηρίγματα στην δημιουργία ψευδαισθήσεων και σωματικών αυταπατών, μέσω συλικονούχων και οιστρογόνων ή μέσω ντοπαρίσματος με ναρκωτικές ουσίες. Ο άνθρωπος πάσχει στην πραγματικότητα από αρρώστιες του νου, που μεταφέρονται ενδημικά σε ολόκληρο το σώμα. Κάτι που μακροσκοπικά μπορούμε να πούμε ότι συμβαίνει και με τον ιστό της κοινωνίας, που μοιάζει με έναν καρκινωματικό οργανισμό που όταν πεθαίνει ένα μέλος του, διαταράσσεται η ισορροπία του, αλλά πάντοτε παραμένει προβληματικός. Αυτό που ενσαρκώνει ο ήρωας είναι το μη κοινωνικά αποδεκτό. Ο επαναστάτης είναι αδίστακτος. Φέρεται κάπως έτσι. «Ποτέ δεν δίνω το πραγματικό μου όνομα σε ομάδες υποστήριξης». Ο επαναστάτης είναι απελπισμένος. Για αυτό και είναι ολοκληρωτικός στις ενέργειες του. «Η απώλεια κάθε ελπίδας ήταν ελευθερία» αποφαίνεται δογματικά. Αυτά που συνιστούν το μεγαλείο της κινηματογραφικής αυτής δημιουργίας είναι η σύγκρουση ανάμεσα στην απόρριψη της πολυτέλειας και του κοσμοπολιτισμού, της μισθωτής δουλείας και της θεαματικής εικόνας του κόσμου και της μηδενιστικής απώλειας όλων αυτών. «Χάνεις μια ώρα, κερδίζεις μια ώρα». Κάπως έτσι περιγράφοντας ότι «έτσι είναι η ζωή σου, και τελειώνει κατά ένα λεπτό». Ο άλλος εαυτός , αυτός που δεν υποτάσσεται και δεν συναινεί, είναι κάπου εκεί έξω στην κοινωνία και περιμένει να τον συναντήσεις. Αρκεί να το επιθυμήσεις εσωτερικά. Η επανάσταση είναι μια υπόθεση συνειδησιακή πάνω από όλα. «Το περισσότερο που μπορείς να περιμένεις από την τελειότητα είναι η στιγμή». Ο συμβιβασμός με την τραγικότητα της ανθρώπινης νομοτέλειας είναι αυτό που οδηγεί στην ηρωική δράση και την τελείωση. «Οι κηδείες είναι ένα αφηρημένο τελετουργικό. Εδώ, βιώνεις αληθινά τον θάνατο». Οι άνθρωποι δείχνουν εξαθλιωμένοι και αλλοτριωμένοι στο έργο, αναπαριστώντας αυτό που στην τραγική πραγματικότητα είναι εξαιτίας της μαύρης εργασίας, έχοντας φτάσει στο σημείο να είναι κυριευμένοι από τον υλικό πολιτισμό σε κάθε υφή της ζωής τους. «...και τα πράγματα που κάποτε είχες εσύ, τώρα σε κατέχουν». Η λύτρωση στο fight club έρχεται μέσα από την καταστροφή! Η επιλογή του ατόμου στο να συμμετέχει στο έργο της καταστροφής νοηματοδοτεί την ύπαρξη του. Οι κανόνες είναι απαράβατοι και συγκεκριμένοι για όποιον τους δέχεται ως τρόπο ζωής. Πρώτον, κανένας δεν συζητάει για την λέσχη. Δεύτερον, κανένας δεν συζητάει για την λέσχη. Τρίτον, η πάλη διαρκεί μέχρι να λυγίσει τελειωτικά ένας εκ των δύο ανά αγώνα έκαστη φορά. Η βία είναι ωμή. Ταυτότητες δεν υφίστανται. «Αυτό που βλέπεις στη λέσχη πάλης είναι μια γενιά αντρών που τους μεγάλωσαν γυναίκες» Η πάλη είναι πλέον τρόπος ζωής, καθένας έχει ανάγκη να παλέψει ενστικτωδώς μια φορά την εβδομάδα. Η λέσχη πάλης είναι ένα ζωντανό κύτταρο του περιθωρίου, είναι ένα κρυφό σχολείο κατήχησης επαναστατών. Δεν μπορούν όλοι να γίνουν μέλη της λέσχης. Αυτομάτως η λέσχη έχει μια αόρατη ιεραρχία και έναν υποκινητή που ορίζει ποιοι θα γίνονται δεκτοί στο σώμα της επαναστατικής ελίτ. Το μέσο γίνεται σκοπός, η βία αποθεώνεται, και το άτομο «παλεύει για να παλέψει». Έπειτα από μερικούς αγώνες, επιτυγχάνονται τα πρώτα αποτελέσματα της πάλης. «Φοβάσαι πολύ λιγότερο». Και αυτό είναι αρκετό από μόνο του.



Το Υπουργείο Υγείας προειδοποιεί:
Ο σιωνισμός μπορεί να σκοτώσει

Σκηνές υπερρεαλιστικού μεγαλείου και φουτουριστικής έξαρσης προσδίδουν στο έργο ένα φασισμό που ενσαρκώνει την ακατέργαστη βία και ένα χαοτικό προφίλ μέσω της μανίας που οδηγεί τον ήρωα να βιώσει αληθινά όσα οφείλει μέσα από τις τάξεις της νέας αυτής υποκειμενικότητας. «Βάλε ένα γκάνι στο κεφάλι μου και βάψε τον τοίχο με τα μυαλά μου». Η ανάσα του σκλάβου και η υποτέλεια της ανέξοδης ηθικής στο σήμερα φέρνουν τον ήρωα ένα βήμα πιο κοντά στον αφορισμό των θεσπίσεων και των δογματικών αληθειών της κοινωνίας. «Μόνο έπειτα από την καταστροφή μπορούμε να αναστηθούμε. Μόνο αφότου έχεις χάσει τα πάντα, λέει ο Ταίλερ, είσαι ελεύθερος να κάνεις τα πάντα». Ο ήρωας θέλει να δράσει ως σύγχρονος Προμηθέας και διαμέσου του απόλυτου τέλματος να σπάσει τα δεσμά του και να λυτρώσει τους ανθρώπους. «Μη σκέφτεσαι ποτέ τη λέξη πόνος». «Πρώτα πρέπει να πιάσεις πάτο». Έχοντας χάσει τον προορισμό του, δρα ως σαμποτέρ και άλλοτε ως σύγχρονος λουδήτης μέσα στις γραμμές παραγωγής. Ζει για να καταστρέφει, σύμφωνα με την επιταγή «καταστρέφω, άρα υπάρχω» Αποξένωση, αϋπνίες, σκόρπιες σκέψεις, αδρεναλίνη, νοσταλγία της απολεσθείσης αθωότητας, στροβιλίζουν σαν δίνη τον «ψυχικά άρρωστο» που δεν επιθυμεί να ενσωματωθεί στην κοινωνικό συρφετό. «Η καταστροφή είναι στη φύση μου, μέρος της πορείας μου, προς την τραγωδία και την διάλυση». Θυμίζει πρόδρομο του αντικρατικού σοσιαλισμού, θεωρώντας την ιδιοκτησία κλοπή. «Σπάω την εξάρτηση μου από την σωματική δύναμη και την ιδιοκτησία γιατί μόνο καταστρέφοντας τον εαυτό μου μπορώ να ανακαλύψω τη βαθύτερη δύναμη του πνεύματος μου». Ο δυναμίτης και οι χημικές ενώσεις που οξειδωτικά κάνουν εκρηκτικούς συνδυασμούς, είναι όπλα στα χέρια του για την πάλη του αίματος εναντίον του χρήματος. Ο επαναστάτης στο ακρότατο της συνείδησης του γίνεται τρομοκράτης. Δεν εξυπηρετεί πολιτικά συμφέροντα, παρά επιδιώκει να θέσει ένα βαγκνερικό φινάλε στην ανόητη επιβίωση του. «Θέλω να με χτυπήσεις όσο πιο δυνατά μπορείς», προστάζει ο διχασμένος από την υποκρισία της αστικής κοινωνίας και την φωνή που βγαίνει από τα έγκατα της χαμένης υποκειμενικότητας για να ανακαλύψει τον αληθινό σκοπό στη ζωή. Ο φιλειρηνισμός απορρίπτεται ως ρεφορμιστικός, η μετριότητα είναι το σκαλί και το ορόσημο για το βέλτιστο και το χείριστο, η διανόηση της κυρίαρχης κουλτούρας βρωμάει σαν πτώμα ανέταφο, οι μπατσογραφιάδες θεωρούνται ένστολες πόρνες, ο νέος επαναστατικός στρατός είναι ήδη στα σκαριά. Ξυρισμένα κεφάλια, σκληροτράχηλες φιγούρες, πολεμιστές σε μια κοινωνία που βλέπει τον ίδιο τον πόλεμο ως κάτι ανώφελο. Το πρόγραμμα 'ΧΑΟΣ' είναι υπαρκτό. Επιτροπές επιθέσεων, επιτροπές εμπρησμών, επιτροπές χάους, έχουν αναλάβει τα ηνία της καθοδήγησης της επαναστατικής διαδικασίας. Η επιθυμία σταθερή και ακλόνητη. «Ήθελα όλος ο κόσμος να πιάσει πάτο». «Το πρόγραμμα 'ΧΑΟΣ' είναι που θα σώσει τον κόσμο. Μια πολιτισμική περίοδος παγετώνων. Ένας πρώιμα επιβεβλημένος μεσαίωνας. Το πρόγραμμα 'ΧΑΟΣ' θα αναγκάσει την ανθρωπότητα να πέσει σε νάρκη ή να συμπτυχθεί τόσο ώστε η γη να αναρρώσει». Οι λέσχες πάλης και το πρόγραμμα χαμός είναι το αντίδοτο στην αρρώστια του πολιτισμού. Η παραπληροφόρηση σκόπιμη εκ μέρους της επιτροπής, θυμίζοντας νετσαγιεφικές μεθόδους δράσης και σκέψης. «Αυτό που πρέπει να λάβετε υπόψη είναι η πιθανότητα ο θεός να μη σας γουστάρει. Μπορεί ο θεός να μας μισεί. Δεν είναι κι ό,τι χειρότερο μπορεί να συμβεί». Ο ήρωας ενισχύει την θεωρία του κακού δημιουργού, κάτι που θα έκανε και έναν Εμίλ Σιοράν να χαμογελά κυνικά. Η ευλαβική προσήλωση στον σκοπό και την υπόθεση, εγκωμιάζουν Στίρνερ να αποκρίνεται ότι «την υπόθεση μου θεμελίωσα στο τίποτα». Το fight club προσυπογράφει το μέλλον της κοινωνίας. Για την ακρίβεια την οριστική καταδίκη της από τις ισχυρές μειοψηφίες που θα έχουν την βούληση και την εμπνευσμένη θέληση της δυνάμεως να καταστρέψουν το κτήνος της Σιών. Το fight club δίνει το σάλπισμα για την νίκη των έκπτωτων ηρώων και την αθανασία που τους υπόσχεται το πεπρωμένο, δίνοντας ένα τέλος όλο ελπίδα και μια βαθυστόχαστη προφητεία. «Όσοι εισέρχεστε στην κόλαση των εικόνων, απολέσατε κάθε ελπίδα». Το fight club είναι κάτι παραπάνω από ένα απλό κινηματογραφικό εύρημα, είναι ο τρόπος και ο τρόπος για την αγάπη και την επανάσταση. Κόντρα στην περιχαράκωση που προσφέρει το σάπιο σύστημα, πολλές λέσχες πάλης για το αίμα, την τιμή και τη λευκή φυλή, προκειμένου ο άνθρωπος του μέλλοντος να εναρμονιστεί με τη φύση του.



ΩΡΙΩΝ

Skrewdriver 'Streetfight'

Waiting for the weekend, on a left-wing afternoon
Reds are gonna lose their power, skinheads gonna call the tune
Pushing through the Red scum, feeling pretty good
The pride of being White men, go for commie blood

All that pent up anger that goes pouring through your head
Streetfight in the city, the Reds are gonna end up dead
Alright now!

The time is nearly here, the tension starts to build
Communists all over, Jubilee Gardens are all filled
Reds are pretty worried about the skinheads at the show
Sheep they fly their Red flag, but the skinheads have their own White Power!

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΣΜΟΣ: ΘΡΗΣΚΕΙΑ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ;



324 μ.χ. Μετά την εξόντωση του ανταγωνιστή του Λικίνιου, ο ρωμαίος αυτοκράτορας Φλάβιος Βαλέριος Κωνσταντίνος, αρχίζει την συστηματική καταστροφή των ελληνικών ιερών. Λεηλατεί το περίφημο Μαντείο του Διδυμαίου Απόλλωνος στην Ιωνία, και θανατώνει με φρικτά βασανιστήρια όλους τους ιερείς.

326 μ.χ. Ο Κωνσταντίνος με την προτροπή της φανατικά χριστιανής μητέρας του Ελένης καταστρέφει ολοκληρωτικά το ιερό του Θεού Ασκληπιού στις Αίγες της Κιλικίας **330 μ.χ.** Ο Κωνσταντίνος κλέβει όλους τους θησαυρούς και τα αγάλματα που βρίσκονται μέσα στα Ελληνικά ιερά για να διακοσμήσει την Nova Roma (Κωνσταντινούπολη). Η πρωτεύουσα της Ρωμαϊκής αυτοκρατορίας εγκαθίσταται στην μεγαρικής προέλευσης πόλη Βυζάντιον. Ο ελληνικός χαρακτήρας της πόλης αλλοιώνεται από βαρβαρικούς πληθυσμούς που μαζικά μεταφέρονται στην πόλη ώστε να αυξηθεί ο πληθυσμός της. Το ελληνικό στοιχείο μετατρέπεται από κυρίαρχο σε μια μικρή μειοψηφία. Η χερσόνησος του Άθου από ιερό ελληνικό κέντρο μετά από σφαγές και καταστροφές ναών μετατρέπεται από τον Κωνσταντίνο (με την προτροπή της θεομανούς μητέρας του) σε μοναστικό χριστιανικό κέντρο. Τον ίδιο χρόνο ο χριστιανικός όχλος, συνεπαρμένος από την μισαλλόδοξη χριστιανική εκκλησία, καίει στο Bayeux το ιερό του Βελλενού - Απόλλωνος και λυντσάρει τους ιερείς του.

335 μ.χ Ο Κωνσταντίνος καταστρέφει δεκάδες ιερούς εθνικούς ναούς στην Μικρά Ασία και Παλαιστίνη ενώ διατάζει την σταύρωση όλων των μάγων και μάντεων (με αυτούς τους χαρακτηρισμούς οι αμόρφωτοι και μισέλληνες χριστιανοί εννοούσαν όλους τους επιστήμονες, φιλόσοφους, ιερείς). Τότε είναι που μαρτύρησε και ο νεοπλατωνικός φιλόσοφος Σώπατρος. Ακολουθούν καταστροφές ελληνικών ναών και στη θέση τους κτίζονται χριστιανικές εκκλησίες.

337 μ.χ. Είναι το έτος που ο Κωνσταντίνος από τους πρώτους καταστροφείς του ελληνικού πνεύματος, παιδοκτόνος και συζυγοκτόνος (Ο Κωνσταντίνος διατάζει την εκτέλεση της ίδιας του της συζύγου Φαύστας την οποία και βράζουν ζωντανή, Κωνσταντίνος και Ελένη δηλητηριάζουν τον άτυχο Κρίσπο, γιο του Κωνσταντίνου από την παλλακίδα του Μινερβίνα, με την δικαιολογία ότι συνωμοτούσε ενάντια στον θρόνο καθώς και ουκ ολίγους συγγενείς τους), πεθαίνει ενώ λίγο πριν είχε βαπτιστεί χριστιανός. Η εκκλησία για το θεάρεστο έργο του, τον ανακηρύσσει Άγιο και Ισαπόστολο, όπως επίσης και την μητέρα του Ελένη ως Αγία.

341 μ.χ. Ο αυτοκράτωρ Κωνστάντιος θέτει εκτός νόμου το Ελληνίζειν και την παραδοσιακή μαντική. Πολλοί Έλληνες είτε εκτελούνται, είτε φυλακίζονται

346 μ.χ. Μεγάλης κλίμακας διωγμοί εναντίον των εθνικών, Ελλήνων και μη της Κωνσταντινούπολης. Ο ρήτορας, φιλόσοφος και συγγραφέας Λιβάνιος κατηγορείται ως μάγος και εξορίζεται.

353 μ.χ. Με διάταγμα ο Κωνστάντιος απαγορεύει την λατρεία και την προσφορά θυσιάσματος στους εθνικούς δια ποινής θανάτου.

354 μ.χ. Με νέο διάταγμα ο Κωνστάντιος απαγορεύει την λειτουργία των εθνικών και ελληνικών ιερών και διατάζει το κλείσιμο τους. Οι ιεροί ναοί των Ελλήνων και των άλλων εθνικών λατρειών μετατρέπονται σε πορνεία και ταβέρνες. Οι εθνικοί ιερείς εκτελούνται. Καινούριο αυτοκρατορικό διάταγμα διατάζει την "Καταστροφή των εθνικών ναών και τη σφαγή όλων των εθνικών". Αρχίζουν οι πρώτες πυρπολήσεις βιβλιοθηκών σε πολλές πόλεις της αυτοκρατορίας. Χριστιανοί ασβεστοπαραγωγοί κατασκευάζουν ασβεστοκάμινους δίπλα σε ελληνικούς ναούς για να εκμεταλλευτούν τα μάρμαρα των ναών. Είναι η αρχή για ένα από τα μεγαλύτερα εγκλήματα ενάντια στην επιστήμη και πνευματική και τεχνολογική πρόοδο της ανθρωπότητας. Από το 354 μ.χ. και για 1500 χρόνια ακόμα θα καούν στην πυρά ανυπολόγιστος αριθμός ελληνικών βιβλίων. Βιβλία φιλοσοφίας, λογοτεχνίας, μαθηματικών, ιστορίας, γεωγραφίας, ποιητικές συλλογές και κυρίως επιστημονικά βιβλία. Σε αυτά τα τελευταία οι χριστιανοί θα επιδείξουν ιδιαίτερο ζήλο καθώς για τον εξαιρετικά χαμηλού πνευματικού επιπέδου χριστιανικό όχλο αποτελούν, ιδιαίτερα τα μαθηματικά, κείμενα μαγείας. Το αποτέλεσμα αυτών των πράξεων φαίνεται σήμερα αφού από την αρχαιοελληνική γραμματεία έχουμε όπως υπολογίζεται λιγότερο από τον 1%. Όσα σώθηκαν, σώθηκαν κυρίως από τους Άραβες και από άλλους ελληνόφιλους.

359 μ.χ. Στην Σκυθόπολη της Συρίας οργανώνονται από τους χριστιανούς τα πρώτα στρατόπεδα θανάτου της ιστορίας. Εκεί συγκεντρώνονται οι συλληφθέντες Εθνικοί από όλα τα μέρη της αυτοκρατορίας. Τα βασανιστήρια και οι εκτελέσεις είναι σε καθημερινή βάση.

363 μ.χ. Δολοφονείται πισώπλατα από οπαδό της θρησκείας της αγάπης ο Ελληνολάτρης αυτοκράτορας Ιουλιανός κατά την διάρκεια μάχης με τους Πέρσες. Μόλις 2 χρόνια μετά. Η δολοφονία του Ιουλιανού θεωρείται σίγουρη καθώς κανείς από τους Πέρσες στρατιώτες δεν παρουσιάστηκε να ζητήσει την ανταμοιβή που είχε ορίσει ο βασιλιάς Σαπώρ για τον θάνατο του Ιουλιανού. Ο χριστιανός Σωζόμενος επίσης επαινεί τον δολοφόνο ¨που για την αγάπη του θεού και της θρησκείας εκτέλεσε μια τέτοια πράξη¨. Τυπικό δείγμα μισαλλοδοξίας και αρρωστημένης φαντασίας.

364 μ.χ. Ο αυτοκράτορας Φλάβιος Ιοβιανός διατάζει την πυρπόληση της βιβλιοθήκης της Αντιόχειας. Χιλιάδες Ελληνικά βιβλία φιλοσοφίας και επιστήμης καίγονται.

370 μ.χ. Ο αυτοκράτωρ Βάλεντος διατάζει μεγάλο διωγμό κατά των Ελλήνων. Καίγονται χιλιάδες Ελληνικά βιβλία με την κατηγορία της μαγείας! Ενώ ο φιλόσοφος Σιμωνίδης καίγεται στην πυρά, ο φιλόσοφος Μάξιμος ύστερα από φρικτά βασανιστήρια αποκεφαλίζεται, οι ιερείς Πατρίκιος και Ιλάριος εκτελούνται ενώ χιλιάδες άλλοι εθνικοί επώνυμοι και μη φυλακίζονται ή εκτελούνται.

372 μ.χ. Ο ανθέλληνας Βάλεντος διατάζει τους κυβερνήτες της Μικράς Ασίας να εξολοθρεύσουν όλους τους Έλληνες καθώς και όλα τα κείμενα της κοσμοθεωρίας και λατρείας τους.

373 μ.χ. Νέα απαγόρευση όλων των μορφών μαντείας. Αρχίζει η χρήση του όρου Pagani (δηλαδή κάτοικος της υπαίθρου, λόγο της μεγαλύτερης θρησκευτικής ελευθερίας που είχε η επαρχία απο την πόλη) υποτιμητικά για τους Έλληνες και τους λοιπούς Εθνικούς.

375μ.χ. Ο ναός του Ασκληπιού στην Επίδαυρο κλείνει από τους χριστιανούς.

380μ.χ. Ο φανατικός Ισπανός ανθέλληνας Θεοδόσιος ο Α΄ (ο αποκαλούμενος και μέγας από τους χριστιανούς). Ορίζει επίσημη και μοναδική θρησκεία του κράτους τον χριστιανισμό και κηρύσσει εκτός νόμου κάθε άλλη λατρεία. Όποιος δεν είναι χριστιανός χαρακτηρίζεται ως σιχαμερός, αιρετικός, μωρός και τυφλός και απειλείται με επουράνια και επί γης τιμωρία (βλέπε Κώδιξ Θεοδοσίου). Δίνει εξουσιοδότηση στον επίσκοπο Μεδιολάνου Αμβρόσιο να καταστρέψει όλους τους ναούς των Εθνικών. Χριστιανοί ιερείς καθοδηγούν τον χριστιανικό όχλο ενάντια στον ναό της Δήμητρας στην Ελευσίνα καταστρέφουν τα πάντα γύρω τους και προσπαθούν να λιντσάρουν τους ιεροφάντες των Ελευσίνιων Μυστηρίων Νεστόριο και Πρίσκο. Ο 95χρονος ιεροφάντης Νεστόριος ύστερα από όλα αυτά κηρύσσει το τέλος των Ελευσίνιων μυστηρίων και την αρχή ενός πνευματικού σκότους για την ανθρωπότητα.

381μ.χ. Μια επιστροφή στις αρχαίες λατρείες αρχίζει να παρατηρείται στην αυτοκρατορία με μαζικές αποκηρύξεις της θρησκείας του Γιαχβέ και του Ναζωραίου. Ο μέγας και Άγιος Θεοδόσιος βλέποντας την επιστροφή πολλών χριστιανών στις πατρικές λατρείες με διάταγμα του στερεί τα πολιτικά δικαιώματα όλων των χριστιανών που επιστρέφουν στις παραδοσιακές λατρείες. Σε όλη την ανατολική αυτοκρατορία ναοί και βιβλιοθήκες γκρεμίζονται και καίγονται. Σήμερα από τα 82 έργα του Αισχύλου έχουμε μόνο τα 7, από τα 123 του Σοφοκλή μόνο τα 7 από τα 92 έργα του Ευριπίδους μόνο τα 18. Έλληνες φιλόσοφοι, ποιητές, τραγωδοί, επιστήμονες, έχουν μείνει στην ιστορία μόνο από τα ονόματα τους και μικρά αποσπάσματα από τα γραπτά τους που βρίσκονται σε άλλα κείμενα. Ενώ δεκάδες άλλοι έχουν χαθεί μαζί με τα έργα τους για πάντα χάρη στο θεάρεστο έργο των χριστιανών. Με νέο διάταγμα του ο Θεοδόσιος απαγορεύει ακόμα και την απλή επίσκεψη στους ελληνικούς και εθνικούς ναούς. Στην Κωνσταντινούπολη ο ναός της Θεάς Αφροδίτης μετατρέπεται από τους ευσεβείς χριστιανούς σε πορνείο ενώ της Θεάς Αρτέμιδος και του Θεού Ηλίου σε στάβλους.

382μ.χ. Το hellelu-jah (το γνωστό αλληλούια) εντάσσεται στις χριστιανικές τελετές. Θα πρέπει να μάθετε ότι η φράση αυτή στα εβραϊκά σημαίνει Δόξα τω Γιαχωβά και ήταν η πολεμική κραυγή των Εβραίων Ζηλωτών.

384μ.χ. Ο Θεοδόσιος διορίζει Ύπαρχο Ανατολής τον Ματέριο Κυνήγιο και τον διατάζει να συνεργαστεί με τους τοπικούς χριστιανούς επισκόπους στην καταστροφή των ελληνικών και εθνικών ναών σε νότια Ελλάδα και Μικρά Ασία καθώς και την καταστροφή και το κάψιμο όλων των ελληνικών βιβλίων.

385-388μ.χ. Ο Μάτερνος Κυνήγιος ακολουθούμενος από χιλιάδες φανατικούς μοναχούς περιδιαβαίνει την ελληνική ύπαιθρο καίγοντας και καταστρέφοντας τα πάντα στο πέρασμα του. Εκατοντάδες ελληνικοί ναοί και βιβλιοθήκες ισοπεδώνονται και καίγονται από τους οπαδούς της θρησκείας της αγάπης. Χιλιάδες Έλληνες και Εθνικοί από όλα τα μέρη της αυτοκρατορίας καταλήγουν στα στρατόπεδα θανάτου της Σκυθοπόλεως.

389μ.χ. Όλες οι μέθοδοι χρονολόγησης πέραν της χριστιανικής καταργούνται δια νόμου.

390μ.χ. Ο πατριάρχης Αλεξάνδρειας Θεόφιλος εξαπολύει μέγα διωγμό κατά των Ελλήνων και των Εθνικών της περιοχής. Καταστρέφει σχεδόν όλους τους μη-χριστιανικούς ναούς της Αλεξάνδρειας εκτός του Σεραπείου και των ναών της Ίσιδος (όχι φυσικά λόγο κάποιου είδους σεβασμού αλλά λόγο του πολυάριθμου των πιστών της περιοχής). Οι μισαλλόδοξοι εβραιοχριστιανοί θέλοντας να εξευτελίσουν τα Ιερά των Εθνικών ανεβάζουν σε γαϊδούρια ιερά σκεύη και αγάλματα και τα περιφέρουν στην πόλη. Η φαιδρή αυτή πράξη οδηγεί σε εξέγερση των Εθνικών. Ο χριστιανός Γότθος στρατηγός Βοθέριχος αρχηγός των Βυζαντινής φρουράς της Θεσσαλονίκης προσπαθεί με την βία να επιβάλλει την θρησκεία του Ναζωραίου στους Έλληνες της πόλης. Οι Έλληνες εξεγείρονται και σκοτώνουν πολλούς αξιωματικούς και στρατιώτες της φρουράς. Ο Θεοδόσιος μαθαίνοντας τα συμβάντα καλεί τους κατοίκους της Θεσσαλονίκης στον ιππόδρομο δήθεν να παρακολουθήσουν ιπποδρομίες. Μέσα σε τρεις ώρες ο Θεοδόσιος με την βοήθεια των εκχριστιανισμένων Γότθων σφάζουν 7000 Έλληνες (άλλες πηγές αναφέρουν 15.000) επειδή εμμένουν στις παραδόσεις των προγόνων τους και στους θεούς της φυλής μας και αρνούνται να ασπαστούν τη θρησκεία του Εβραίου θεού της αγάπης. Σε μια προσπάθεια να ηρεμίσουν τα πνεύματα η χριστιανική εκκλησιά καταδικάζει την πράξη του Θεοδοσίου ενώ βέβαια στην συνέχεια τον ανακηρύσσει Μέγα και Άγιο.

391μ.χ. Ο Θεοδόσιος με νέο του νόμο απαγορεύει εκτός από την απλή επίσκεψη σε εθνικούς ναούς ακόμα και το κοίταγμα των σπασμένων ελληνικών αγαλμάτων. Επίσης απαγορεύει την ελληνική γλώσσα και καθιερώνει την λατινική γλώσσα ως την επίσημη της αυτοκρατορίας. Νέοι διωγμοί και σφαγές των Εθνικών. Νέα εξέγερση των Εθνικών στην Αλεξάνδρεια που οχυρώνονται στο Σεράπειο. Μέσα στον ναό βρίσκονται τα τελευταία διασωθέντα έργα από την βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας. Ο νεοπλατωνικός φιλόσοφος Ολύμπιος καλεί τους αρχαιόθρησκους της πόλης σε ένοπλο αγώνα υπέρ βωμών. Είναι μια απελπισμένη προσπάθεια των αεί ελεύθερων ανθρώπων να υπερασπίσουν την τιμή τους, τις πατρώες λατρείες, και την γνώση του αρχαίου κόσμου από τους οπαδούς του Εβραίου θεού. Στην υπεράσπιση του ναού συμμετέχουν και οι ιερείς Ελλάδιος και Αμμώνιος καθώς και οι ποιητές Παλλαδάς και Κλαυδιανός. Για την αποφυγή περαιτέρω εξεγέρσεων ο Θεοδόσιος λύει την πολιορκία, δίνει αμνηστία στους πολιορκούμενους και ονομάζει οσιομάρτυρες τους χριστιανούς πολιορκητές που σκοτώθηκαν. Αμέσως μετά την αποχώρηση του Ολύμπιου και των συναγωνιστών του, ο δειλός Θεόφιλος και οι εξίσου δειλοί οπαδοί της θρησκείας της αγάπης επιτίθενται στον ανυπεράσπιστο ναό, τον καταστρέφουν και παραδίδουν στις φλόγες την τεράστια βιβλιοθήκη που φιλοξενούσε το ιερό. Στην θέση του ναού και της ανυπολόγιστης αξίας βιβλιοθήκης οι χριστιανοί θα κτίσουν αργότερα μοναστήρι.

392μ.χ. Νέες σφαγές Ελλήνων και Εθνικών. Τα Καβήρεια μυστήρια της Σαμοθράκης παύουν και οι Έλληνες ιερείς σφάζονται. Στην Κύπρο οι τοπικοί επίσκοποι Επιφάνιος και Τύχων (Άγιοι και οι δύο) καταστρέφουν σχεδόν όλους τους ναούς στο νησί. Τα μυστήρια της θεάς Αφροδίτης σταματούν. Νέος παρανοϊκός νόμος του Θεοδοσίου, σύμφωνα με τον οποίο, όποιος δεν υπακούει τον "Άγιο" Επιφάνιο δεν έχει δικαίωμα ζωής στο νησί! Νέες εξεγέρσεις Ελλήνων και Εθνικών ενάντια στον αυτοκράτορα και την εκκλησία σε πολλές περιοχές της αυτοκρατορίας.

393μ.χ. Απαγόρευση των Πυθικών, των Ολυμπιακών και Άκτιων αγώνων ως ελληνικά μιάσματα. Οι οπαδοί της αγάπης ισοπεδώνουν τους ναούς της Ολυμπίας. Παράλληλα με όλα αυτά ο Θεοδόσιος όλος περιέργως ορίζει την ιουδαϊκή θρησκεία ως ανεκτή από τους χριστιανούς και απαγορεύει κάθε καταστροφή Ιουδαϊκής συναγωγής.

395μ.χ. Στον θρόνο ανεβαίνει ο επίσης ισπανικής καταγωγής Φλάβιος Αρκάδιος με δύο νόμους του διατάζει ανηλεή διωγμό κατά Ελλήνων και Εθνικών. Όμως ο κίνδυνος των Γότθων (χριστιανών στο θρήσκευμα ασφαλώς) αρχίζει να ανησυχεί την βασιλεύουσα. Οι εκχριστιανισμένοι Γότθοι του Αλάριχου συνεπικουρούμενοι από πλήθος ειδωλοφάγων μοναχών αρχίζουν την ισοπέδωση των ελληνικών πόλεων και την σφαγή των Ελλήνων. Το Δίων, η Μεσσηνία, το Άργος, η Νεμέα, η Λυκόσουρα, η Σπάρτη, τα Μέγαρα, η Κόρινθος και άλλες ελληνικές πόλεις καταστρέφονται ολοκληρωτικά. Τα ιερά του Διός στην Νεμέα, τα ιερά της Ολυμπίας, τα αρκαδικά ιερά της Λυκόσουρας και το ιερό της Ελευσίνας μαζί με πλήθος άλλων ελληνικών λατρευτικών κέντρων καταστρέφονται ολοκληρωτικά ενώ οι ιερείς τους είτε σφάζονται, είτε όπως ο ιεροφάντης του Μίθρα, Ιλάριος καίγονται ζωντανοί. Χαρακτηριστική είναι η στάση που κρατάνε οι απανταχού την ελληνική επικράτεια αυτοκρατορικές φρουρές που αντί να εμποδίσουν τον Γότθο εισβολέα που καταστρέφει πόλεις τις αυτοκρατορίας παρακολουθούν απαθέστατα. Χαρακτηριστικό είναι το περιστατικό της άφιξης των Γότθων στις Θερμοπύλες. Ο Αλάριχος αναγγέλει την άφιξη του στον Ανθύπατο Αντίοχο και αρχηγό της φρουράς των Θερμοπυλών Γερούσιο, ζητώντας τους να τον αφήσουν να περάσει ελεύθερα στην υπόλοιπη Ελλάδα, κάτι που φυσικά δεν του αρνούνται.

396μ.χ. Νόμος του Αρκάδιου ορίζει ότι οποιαδήποτε είδους ενασχόληση με το Δωδεκάθεο και τις εθνικές λατρείες πρέπει να αντιμετωπίζεται ως ύστατη προδοσία απέναντι στην αυτοκρατορία. Οι εναπομείναντες Εθνικοί ιερείς και ιεροφάντες φυλακίζονται.

397μ.χ. Νέος νόμος του Αρκάδιου. Με την παρότρυνση του Άγιου και φανατικού ανθέλληνα Χρυσόστομου, αυτού του ανεκδιήγητου που αποκάλεσε τους Έλληνες φιλόσοφους ανήθικα καθάρματα, διατάζει το "Ες έδαφος φέρειν" για όλους τους εναπομείναντες ναούς Ελλήνων και Εθνικών, καθώς και την ασβεστοποίηση των μαρμάρων τους και την χρήση τους ως οικοδομικά υλικά ώστε να χαθούν για πάντα τα ίχνη των εθνικών λατρειών.



398μ.χ. Το 4ο εκκλησιαστικό συνέδριο της Καρχηδόνας απαγορεύει την μελέτη των βιβλίων των Ελλήνων και λοιπών Εθνικών ακόμα και στους χριστιανούς επισκόπους. Ο επίσκοπος Πορφύριος, και αυτός "Άγιος", ισοπεδώνει σχεδόν όλους τους ναούς των εθνικών στη Γάζα. Ο Γότθος Αλάριχος για το θεάρεστο έργο της ισοπέδωσης της Ελλάδος διορίζεται γενικός αρχηγός του ιλλυρικού ζητήματος.
399μ.χ. Ο Αρκάδιος διατάζει με νέο νόμο την ισοπέδωση όσον από τους ελληνικούς και εθνικούς ναούς έχουν παραμείνει.
400μ.χ. Ο επίσκοπός Νικήτας καταστρέφει το μαντείο του Θεού Διονύσου στις Βέσσες και "βαπτίζει" τους κατοίκους της πόλης.
401μ.χ. Ο χριστιανικός όχλος της Καρχηδόνας με κραυγές καταστρέφει ναούς και είδωλα. Ο άγιος Παρφύριος ολοκληρώνει το έργο του στην Γάζα καταστρέφοντας και τα τελευταία 9 εθνικά ιερά, καίγοντας βιβλία και λυντσάροντας Εθνικούς. Η 15η σύνοδος της Καρχηδόνας αποφασίζει ότι όσοι δημιουργούν συγγένειες με ειδωλολάτρες αλλά και όσοι δεν αποκληρώνουν τους συγγενείς τους που παραμένουν ειδωλολάτρες θα αφορίζονται ακόμα και μετά θάνατον!
405μ.χ. Ο Άγιος Χρυσόστομος στέλνει τις ορδές των παρανοϊκών μοναχών να διαλύσουν όλα τα αγάλματα και τους ναούς στην Παλαιστίνη.
406μ.χ. Ο Άγιος Χρυσόστομος πείθει διάφορες πλούσιες "νεοφώτιστες" χριστιανές να χρηματοδοτήσουν της "ειδωλοφαγικές" δραστηριότητες αυτού και του όχλου του. Ένα από τα 7 θαύματα του αρχαίου κόσμου πυρπολείται και εκθεμελιώνεται από τους ροπαλοφόρους του και τα περίφημα γλυπτά του ναού χρησιμοποιούνται ως οικοδομικά υλικά για εκκλησιές, σπίτια, κλπ. Στην Σαλαμίνα της Κύπρου ο Άγιος Επιφάνιος δηλώνει ότι πήρε εντολή από τον Θεό και καταστρέφει και ληστεύει τον εκεί ναό του Δία. Ο άλλος Άγιος της Κύπρου Ευτύχιος καταστρέφει το μαντείο και τον ναό της Θεάς Αφροδίτης.
407μ.χ. Για ακόμα μια φορά όλες οι μη-χριστιανικές γιορτές, ιεροπραξίες και θρησκευτικές δραστηριότητες απαγορεύονται δια νόμου. Οι αδιάκοπες διώξεις και διαταγές των διαφόρων χριστιανών αυτοκρατόρων αποδεικνύουν ότι οι Έλληνες όπως και οι υπόλοιποι εθνικοί υπόφεραν με πείσμα στις πατρώες τους αντιλήψεις εκτελώντας ακόμα και κρυφά και με κίνδυνο της ζωής τους τις ιεροπραξίες τους.
408μ.χ. Κοινό διάταγμα του αυτοκράτορα της ανατολής Αρκαδιού και της δύσης Ονώριου απαγορεύει την οποιαδήποτε κατοχή εθνικών γλυπτών, ενώ διατάσσεται η αφαίρεση όλων των αγαλμάτων από τους ναούς των Εθνικών και η μετατροπή των ναών σε εκκλησίες. Νέες σφαγές και διωγμοί του ελληνικού και εθνικού στοιχείου της αυτοκρατορίας και νέες πυρπολήσεις βιβλίων. Το ερευνητικό πνεύμα των Ελλήνων καθώς και η φιλομάθεια τους ήταν αυτή που είχε δημιουργήσει τέτοιο μεγάλο όγκο συγγραφικού έργου. Μόνο στην βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας μας αναφέρεται ότι υπήρχαν 700.000 συγγράμματα. Για αυτό ας μην παραξενεύεστε από την συνεχή αναφορά σε καταστροφές και καψίματα βιβλίων. Ανανεώνονται οι απειλές για τους αξιωματικούς που δεν δείχνουν ιδιαίτερο ζήλο στις καταστροφές Εθνικών μνημείων. Βαριά πρόστιμα και απειλές της ίδιας τους της ζωής δέχονται που δεν εφαρμόζουν τον νόμο κατά της ειδωλολατρίας. Την ίδια εποχή ο Αυγουστίνος (Άγιος και αυτός) παρά τις επικλήσεις επωνύμων εθνικών της Αλγερίας για σεβασμό στην διαφορετικότητα των πίστεων του κάθε ανθρώπου, σφαγιάζει εκατοντάδες, και με την βοήθεια του χριστιανικού όχλου και του αυτοκρατορικού στρατού γκρεμίζει πολλά εθνικά ιερά. Νέος αυτοκράτορας ανεβαίνει στον θρόνο, ο Θεοδόσιος ο Β.
409μ.χ. Νόμος του Θεοδοσίου του Β απαγορεύει την αστρολογία και όλες τις μεθόδους μαντείας δια ποινής θανάτου.
415μ.χ. Είναι το έτος που θα σημαδευτεί με ένα από τα ειδεχθέστερα εγκλήματα των χριστιανών, χαρακτηριστικό της σε παρανοϊκό βαθμό μισαλλοδοξίας αλλά και του μισελληνισμού αυτής της Ιουδαϊκής αίρεσης. Στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου σωματοφύλακες (παραβολάνοι) του εκεί πατριαρχείου βρίσκουν στον δρόμο την μαθηματικό και φιλόσοφο Υπατία, ένα από τα πιο φωτεινά πνεύματα της εποχής. Αφού την συλλαμβάνουν την οδηγούν μέσα στην εκκλησία του Αγίου Μιχαήλ (άλλες πήγες αναφέρουν την εκκλησία Κωνσταντίνου και Ελένης) και αφού τη ξεσκίζουν τα ρούχα της γδέρνουν το δέρμα με κοχύλια, της σπάσανε τα κόκαλα, την κόβουν σε μικρά κομμάτια και τα πετάνε όλα στην πυρά μαζί με τα έργα της και άλλα στα αδέσποτα σκυλιά. Η μόνη αιτία για κάτι τόσο αισχρό δεν είναι άλλη από το γεγονός ότι η Υπατία ήταν μαθηματικός, άρα μάγισσα για τους χριστιανούς, φιλόσοφος, και το σημαντικότερο, κοινωνός του ελληνικού πνεύματος. Φυσικά κανείς από αυτά τα ζώα που ευθύνονταν για τον θάνατο της δεν θα τιμωρηθεί. Το αντίθετο μάλιστα, ο πατριάρχης Αλεξάνδρειας Κύριλλος, ο ηθικός αυτουργός της δολοφονίας, θα αγιοποιηθεί για τους αγώνες του για την επικράτηση της θρησκείας της αγάπης. Νέοι διωγμοί των εθνικών και των ιερέων τους στην Νότια Αφρική οι τρόποι εκτέλεσης είναι δυο: σταύρωση ή θάνατος στην πυρά.
416μ.χ. Στην Αβυθινία ο μοναχός Υπάτιος ο αποκαλούμενος και ως η σπάθα του θεού μαζί με ροπαλοφόρους συνοδοιπόρους του περιδιαβαίνουν την περιοχή καταστρέφοντας ναούς, σκοτώνοντας Εθνικούς, συμπεριλαμβανομένων και των οικογενειών τους βέβαια) καίγοντας ιερά άλση και ανακαλύπτοντας κρυφούς Εθνικούς ιερείς που ασφαλώς σκοτώνουν. Όσοι αξιωματούχοι εμμένουν στις πατρώες θρησκείες χάνουν τις θέσεις τους.
423μ.χ. Ο Θεοδόσιος ο Β' με διάταγμα του χαρακτηρίζει όλες τις εθνικές λατρείες ως λατρείες δαιμόνων και απειλή με φυλακίσεις και βασανιστήρια όσους τις ασπάζονται.
429μ.χ. Ροπαλοφόροι μοναχοί και αυτοκρατορικοί στρατιώτες γκρεμίζουν το χρυσελεφάντινο άγαλμα της Θεάς Αθηνάς από τον Παρθενώνα, καταστρέφουν την ξύλινη σκεπή του ναού και λαφυραγωγούν το ιερό. Οι Έλληνες εθνικοί της Αθήνας διώκοντα.
435μ.χ. Με νόμο του ο Θεοδόσιος ο Β' διατάζει την ποινή του θανάτου για τους Έλληνες εθνικούς καθώς και τους αιρετικούς. Επίσης ορίζει ότι η μόνη νόμιμη θρησκεία στην αυτοκρατορία εκτός από την χριστιανική είναι ο ιουδαϊσμός!



438μ.χ. Μεγάλος λοιμός πέφτει τον χειμώνα του έτους στην αυτοκρατορία και ο Θεοδόσιος κατηγορεί ως αιτία τους Εθνικούς που λατρεύουν δαίμονες!
440-450μ.χ. Οι οπαδοί της θρησκείας της αγάπης γκρεμίζουν όλους τους ναούς και τα ιερά των Ελλήνων πλην εκείνων που μετατρέπονται σε χριστιανικές εκκλησίες. Ο Θεοδόσιος ο Β' διατάζει το κάψιμο όλων των μη-χριστιανικών βιβλίων και ειδικότερα αυτών του Πορφύριου. Ο σημαντικότατος νεοπλατωνικός φιλόσοφός Πορφύριος υπήρξε μαθητής του Πλωτίνου. Μέσα στα δεκάδες φιλοσοφικά, αστρονομικά, μαθηματικά, ιστορικά και άλλα κείμενα του συνέγραψε και 15 κείμενα "Κατά χριστιανών" στα οποία αποδείκνυε ότι κάποια βιβλία της Παλαιάς Διαθήκης είχαν κατασκευαστεί κατά τη διάρκεια της βασιλείας του Αντίοχου του Επιφανούς καθώς και καταδείκνυε της αντιφάσεις της ιουδαιοχριστιανικής θρησκείας. Λέγεται πως η ανάγνωση των έργων του αυτών εξόργισε αφάνταστα τον Θεοδόσιο τον Β' που διέταξε την άμεση καταστροφή των κειμένων του. Οι ναοί της πόλεως Αφροδισίας καταστρέφονται και η πόλη μετονομάζεται σε Σταυρούπολη.
451μ.χ. Νέος νόμος του Θεοδόσιου του Β' θέτει ως ποινή για κάθε μορφή "ειδωλολατρίας" τον θάνατο.
457-491μ.χ. Σποραδικές εκτελέσεις εθνικών σε όλη την αυτοκρατορία. Σε μια τελευταία προσπάθεια να υπερασπιστούν την λατρεία τους και την τιμή τους από τους από τους οπαδούς του εξ' ανατολάς "φωτός" οι Έλληνες της Μικράς Ασίας εξεγείρονται. Η εξέγερση καταστέλλεται και οι Έλληνες σφάζονται από τον αυτοκρατορικό στρατό. Μεγάλες μορφές της αυτοκρατορίας με την κατηγορία πως είναι Έλληνες εκτελούνται. Ο Ζώσιμος, ο Ισίδωρος, ο Σεβεριανός, και άλλοι ενώ λαμβάνει χώρα η περίφημη δίκη του φιλόσοφου Ισοκάσιου. Ο φιλόσοφος Ισοκάσιος ο οποίος κατείχε μεγάλες θέσεις μέχρι πρότινος στην αυτοκρατορία οδηγήθηκε στο δικαστήριο γυμνός και δεμένος με την κατηγορία πως είναι Έλληνας. Δικαστής είχε οριστεί ο έπαρχος Πουσαίος με τον οποίο ο Ισοκάσιος δίκαζε παλαιότερα μαζί. Με την έναρξη της δίκης ο Πουσαίος απεύθυνε το λόγο στον Ισοκάσιο λέγοντας του "Βλέπεις πως κατάντησες Ισοκάσιε" και ο Ισοκάσιος απάντησε "Βλέπω και δεν απορώ γιατί περνώ ανθρώπινες συμφορές. Αλλά δίκασε με δίκαια και καθαρά όπως δικάζαμε κάποτε μαζί. 'Είμαι Έλληνας. Είναι αλήθεια τόσο μεγάλο έγκλημα;' Στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου χριστιανοί αξιωματούχοι εκτελούν βασανίζουν και διαπομπεύουν πολλούς κρυφούς εθνικούς ιερείς.

474μ.χ. Αυτοκράτορας αναλαμβάνει ο Ζήνων. Επί της βασιλείας του το 484μ.χ. εκδηλώνεται νέα εξέγερση των Ελλήνων κατά του εβραιοχριστιανικού κατεστημένου με ηγέτες τον Λεόντιο, τον Ίλλο και τον Αθηναίο φιλόσοφο Παμπρέπιο επιδιώκουν την ανατροπή του χριστιανισμού και την επιστροφή των πατρώων αντιλήψεων. Παρά τον γενναίο αγώνα των Ελλήνων, 4 χρόνια μετά και οι τελευταίοι επαναστάτες θανατώνονται. Στην Ίμβρο ο προσηλυτιστής Κόνων ακολουθούμενος από το συνήθες πλήθος των ειδωλοφάγων μονάχων εκτελεί όλους τους Έλληνες του νησιού. Ακόμα μια δωδεκαθεϊστική λατρεία αυτή του Λαβρανίου Δια βρίσκει το τέλος της όπως και οι λάτρεις της από τους οπαδούς της "αγάπης".
515μ.χ. Ο νέος αυτοκράτορας Αναστάσιος εξαπολύει τους στρατιώτες της αυτοκρατορίας και τον ειδωλοφαγικό "στρατό" των διαφόρων επισκόπων και ισοπεδώνει τον ναό του Θεού Θεανδρίτου στη Ζοάρα της Αραβίας καθώς και δεκάδες άλλα ιερά στην περιοχή οι εθνικοί της περιοχής εκτελούνται.
528μ.χ. Αυτοκράτορας είναι πλέον ένας από τους κορυφαίους ανθέλληνες της ιστορίας ο Γιουππράδα (ελληνιστί Ιουστινιανός) επί των ημερών του καταργούνται οι ολυμπιακοί αγώνες και εκδηλώνεται η περίφημη στάση του Νίκα. Παρ' όλες τις αρχικές επιτυχίες των επαναστατών. Η "στάσις του Νίκα" είναι ακόμα ένα χαρακτηριστικό ιστορικό γεγονός το οποίο έχει υποστεί και αυτό τις παραποιήσεις και τους κάθε είδους 'καλλωπισμούς' από τους 'ιστορικούς' της χριστιανικής εξουσιοκρατίας. Εν συντομία θα αναφέρουμε πως στον ιππόδρομο υπήρχαν δύο μεγάλες φατρίες οι Πράσινοι και οι Βένετοι. Οι Πράσινοι είχαν ταχθεί κατά του χριστιανισμού και επιζητούσαν μια λογικότερη και ελληνίζουσα θρησκεία όπως επίσης και την παύση κάθε είδους διωγμού για θρησκευτικούς και λατρευτικούς λόγους. Με την αρχή της εξεγέρσεως οι Πράσινοι πήραν με το μέρος τους και τους Βένετους και πυρπόλησαν της φυλακές στις οποίες κρατούνταν όσοι είχαν συλληφθεί για θρησκευτικούς λόγους απελευθερώνοντας τους. Έπειτα έκαψαν την χαλκή πύλη του παλατιού και την Αγία Σοφία. Οι επιτυχίες όμως των επαναστατών δεν συνεχίστηκαν και ύστερα από τεράστια στρατηγικά τους λάθη βρήκαν την ήττα από τον Ιουστινιανό. Ο αυτοκρατορικός στρατός σε συνεργασία με το βαρβαρικό φύλο των Ερούλων (χριστιανών ασφαλώς) πνίγει την εξέγερση των Ελλήνων στο αίμα. 40.000 νεκροί αρχικά και εν συνεχεία γκρέμισμα ελληνικών ναών και κλείσιμο φιλοσοφικών σχολών. Η τελευταία ελπίδα του ελληνισμού είχε πια χαθεί. Μέσα στα αντίποινα της ιουδαιοχριστιανικής ηγεσίας είναι η αφαίρεση κτημάτων των Ελλήνων προς όφελος ασφαλώς της χριστιανικής εκκλησίας και του δημόσιου ταμείου. Ο Ιουστινιανός συνεχίζοντας το θεάρεστο έργο του επιβάλλει ποινές θανάτου δια σταύρωσης πυρός και βασανιστηρίων για όσους "εκ των ανοσιών και μυσαρών Ελλήνων κατεχόμενοι πλάνη". Συντάσσει επίσης και τον περίφημο "Ιουστινιάνειο κώδικα" μνημείο ανθελληνικού παροξυσμού.
529μ.χ. Ο Ιουστινιανός κλείνει την φιλοσοφική σχολή των Αθηνών και δημεύει την περιουσία της. Οι τελευταίοι διδάσκαλοι κυνηγημένοι βρίσκουν καταφύγιο στην αυλή του λάτρη του ελληνικού πολιτισμού Πέρση βασιλεία Χοσρόη.
532μ.χ. Ο μονοφυσίτης μοναχός Ιωάννης Ασιακός μαζί με οπαδούς του περιδιαβαίνουν την Μικρά Ασία και διαλύουν ότι απομένει από της εθνικές λατρείες.
542-546μ.χ. Λόγο της συνεισφοράς του στην καταστροφή του ελληνικού πολιτισμού ο Ιουστινιανός ονομάζει τον Ιωάννη Ασιακό επίσημο αυτοκρατορικό προσηλυτιστή εξουσιοδοτημένο να εξοντώσει ή να βαπτίσει της "ειδωλολατρικές" ψυχές που έχουν απομείνει στην αυτοκρατορία. Ύστερα από 35 χρόνια σφαγών, βίαιων προσηλυτισμών δωροδοκιών και βασανιστηρίων ο Ιωάννης περιγράφει ο ίδιος τα κατορθώματα του στο έργο του. Ενώ στην Κωνσταντινούπολη φυλακίζονται, βασανίζονται και εκτελούνται γραμματικοί, ρήτορες, νομικοί και λόγιοι με την κατηγορία πως είναι "Έλληνες".
556μ.χ. Ο επίσκοπος Αμάνθιος στέλνεται από τον Ιουστινιανό στην Αντιόχεια για να εξοντώσει όλους τους εναπομείναντες εθνικούς της πόλης και να καταστρέψει όλες τις κρυφές ιδιωτικές τους βιβλιοθήκες με την "ανόσια" γνώση των Ελλήνων.
562μ.χ. Νέος διωγμός των Ελλήνων και λοιπών εθνικών σε Αθήνα, Παλμήρα και Κωνσταντινούπολη. Ο χρονικογράφος Ι. Μαλαλάς στο έργο του 'χρονογραφία' γράφει χαρακτηριστικά "Έλληνες πιάστηκαν και διαπομπεύθηκαν μέσα στην Κωνσταντινούπολη ταυτόχρονα με το κάψιμο των ελληνικών βιβλίων στον 'Κυνήγιον' μαζί με εικόνες των Θεών".
578-582μ.χ. Την εξουσία παίρνει ένας νέος αυτοκράτορας ο Τιβέριος, ο οποίος ασφαλώς συνεχίζει το έργο των προκατόχων του, εκατοντάδες κρυπτοεθνικοί εκτελούνται, παλουκώνονται, αποκεφαλίζονται και σταυρώνονται. Ο ύπαρχος Ανατολής Ανατόλιος ρίχνεται στα λιοντάρια με την κατηγορία της λατρείας του Διός. Όταν τα λιοντάρια δείχνουν απροθυμία να τον φάνε οι οπαδοί της θρησκείας της "αγάπης" αποφασίζουν την σταύρωση του ενώ εν συνεχεία πετούνε το πτώμα του καθώς και τα πτώματα άλλων Ελλήνων στους σκουπιδότοπους εκτός των τειχών της πόλης. Φήμες ότι η εξουσία έχει ύποπτες συνδιαλλαγές με τους μιαρούς Έλληνες ωθούν τον χριστιανικό όχλο της Κωνσταντινούπολης σε επίθεση εναντίον των ελάχιστων εναπομεινάντων Ελλήνων της πόλης τους οποίους ή λιθοβολούν ή καίνε ζωντανούς.
582-602μ.χ. Είναι η περίοδος της αυτοκρατορίας του Μαυρίκιου ο οποίος εγκαινιάζει την βασιλεία του με νέους διωγμούς κατά των εναπομεινάντων εθνικών της ανατολικής αυτοκρατορίας. Οι οπαδοί της θρησκείας της "αγάπης" εκτελούν βασανίζουν, καίνε, σταυρώνουν οποιονδήποτε είναι ύποπτος για εθνική λατρεία. Η ερήμωση της επαρχίας, η πνευματική και υλική εξαθλίωση, η υπερσυγκέντρωση του πληθυσμού της αυτοκρατορίας στις μεγάλες πόλεις οδηγούν στην αποκτήνωση της καθημερινής ζωής και στην εμφάνιση συνεχών επιδημιών πανούκλας που οδηγούν στον θάνατο μεγάλο αριθμό ατόμων από τα εξαθλιωμένα πλήθη της αυτοκρατορίας.



602μ.χ. Με τον θάνατο του Μαυρίκιου ξεσπά μια "εμφύλια" (χρησιμοποιώ τον όρο εμφύλια διαμάχη εντός εισαγωγικών διότι μεταξύ των υπηκόων της αυτοκρατορίας δεν υπήρχε καμία κοινή φυλετική ή εθνική συγγένεια) διαμάχη στους κόλπους της αυτοκρατορίας οι όχλοι της Κιλικίας, της Μικράς Ασίας, της Παλαιστίνης, της Θεσσαλονίκης, των Βαλκανικών επαρχιών και της ίδιας της πρωτεύουσας αλληλοσκοτώνονται. Είναι μια εποχή παραλογισμού και σκληροφένειας, όπως κάθε εποχή που ακολουθεί μετά από λοιμούς και επιδημίες. Ο ιστορικός C.Mango στο βιβλίο του 'Η αυτοκρατορία της Νέας Ρώμης' περιγράφει χαρακτηριστικά "Άνθρωποι αλληλοσκοτώνονταν στους δρόμους, εισέβαλλαν στα σπίτια, πετούσαν γέρους και παιδιά από τα παράθυρα, κακοποιούσαν τις γυναίκες, λήστευαν και πυρπολούσαν".
692μ.χ. Είναι η χρονολογία που λαμβάνει χώρα η Πενθέκτη σύνοδος. Σε αυτήν, η ίδια η ηγεσία του ιουδαιοχριστιανισμού παραδέχεται πως παρ' όλες τις πολύχρονες (σχεδόν 4 αιώνες διωγμών) προσπάθειες της υπάρχουν ακόμα ελληνικά και εθνικά κατάλοιπα. Έτσι τα μέλη της συνόδου αποφασίζουν την απαγόρευση όσων από τις γιορτές των εθνικών λατρειών συνεχίζουν ακόμα σε σκόρπια μέρη της αυτοκρατορίας όπως τα Βρουμάλια, τα Ανθεστήρια, τα Βοτά και άλλες διονυσιακές και εθνικές εορτές.
784μ.χ. Ο πατριάρχης Κωνσταντινουπόλεως Ταράσιος αποπειράται να εκχριστιανίσει τους τελευταίους Έλληνες της αυτοκρατορίας τους κατοίκους της Μέσα Μάνης αποτυγχάνει όμως καθώς το περήφανο ελληνικό στοιχείο της περιοχής αντιστέκεται σθεναρά.
850-860μ.χ. Αυτό που δεν κατάφερε ο Ταράσιος πέτυχε με την φωτιά και το σπαθί ο Αρμένιος προσηλυτιστής και "άγιος" Νίκων, γνωστός και ως Νίκων ο Μετανοείτε, προσωνύμιο που του έμεινε καθώς επαναλάμβανε διαρκώς την λέξη μετανοείτε. Αξίζει να αναφέρουμε πως ο εν λόγω προσηλυτιστής έχτισε τις πόρτες των εκκλησιών πολύ χαμηλές ώστε όταν εισέρχονταν μέσα οι "[illegible]" Λάκωνες να σκύβουν ταπεινά το κεφάλι τους. Έτσι στα μέσα του 9ου αιώνα παύει η τελευταία λατρεία των Ελλήνων Θεών στα ιερά χώματα της πατρίδας μας.



Pride & Pain

Αποτελείτε την πρώτη ελληνική μπάντα με γυναικεία φωνητικά. Σαν τραγουδίστρια μπορείς να μας πεις πως σας ήρθε η ιδέα για αυτό το εγχείρημα, τι γίνεται τώρα και τι σχεδιάζετε για το μέλλον σαν γκρουπ;

Βασικά υπήρχε η σκέψη αυτή καθ' ότι μας αρέσει πολύ η μουσική και αφού μας δόθηκε η ευκαιρία, αποφασίσαμε να βάλουμε γυναικεία φωνητικά σε ελληνικό γκρουπ, έτσι για αλλαγή. Κάποιες πρόβες επίσης ήταν αρκετές ώστε να βγούνε κάποια τραγούδια δεμένα, παρόλο τον άσχημο ήχο τους και αυτό μας άρεσε. Έτσι αποφασίσαμε να φτιάξουμε το project Pride&Pain. Αυτή τη στιγμή προσπαθούμε να γράψουμε κάποια κομμάτια ώστε στο μέλλον όταν γίνει μια ενοποίηση με σταθερά μέλη να γίνει μια σωστή ηχογράφηση και ίσως μια κυκλοφορία.

Προς το παρόν έχετε ένα τραγούδι που κυκλοφόρησε μόνο μέσα από την ιστοσελίδα του B&H Hellas καθώς και δύο τραγούδια στο cd Hellas Skins. Μπορείς να μας πεις κάποια πράγματα λοιπόν για τα τραγούδια σας; Υπάρχουν κι άλλα; Θα ακούσουμε κάτι πιο καθαρό και ολοκληρωμένο;

Ναι όντως. Το πρώτο τραγούδι που κυκλοφόρησε στο διαδίκτυο, μουσικά-στιχουργικά είναι των No Surrender οι οποίοι μου προτείνανε να βάλουμε γυναικεία φωνητικά σε αυτό το κομμάτι τους και έτσι έγινε. Τα άλλα δύο τραγούδια και ακόμη ένα, ηχογραφηθήκανε σε στούντιο με τον Σωτήρη στην κιθάρα, τον D.I.B στα τύμπανα και εμένα στα φωνητικά (πολύ βρωμιά χε! χε!). Τα τραγούδια μας κυρίως αναφέρονται στην κοινωνία και τα καθημερινά προβλήματα της. Γενικά προς το παρόν έχουμε τα τραγούδια: Skingirls Hellas, Executions, Στο Κάλεσμα Τους, Παράσιτο. Ίσως μετά από καιρό ακούσετε κάτι πιο ολοκληρωμένο αρκεί να βρούμε μέλη…

Η άποψη σας για την Ελληνική σκηνή;

Ελληνική σκηνή… Μπράβο σε όλους που καταφέρανε να ανεβάσουν τη σκηνή σε ένα ικανοποιητικό όριο για τα δεδομένα της χώρας μας, αν σκεφτεί κανείς ότι όλα τα παιδιά ξεκινήσανε από το μηδέν. Υπήρχανε και άτομα το '80 (Cause Of Honor, Last Patriots κ.ο.κ.) αλλά το μόνο που μας άφησαν είναι κάποια στοιχεία διάσπαρτα. Χωρίς έναν 'παλιό' καταφέραμε πολλά! Όσο πάει και εξελίσσεται η σκηνή μας.

Έχετε σκεφτεί το ενδεχόμενο ζωντανής εμφάνισης ή θα παραμείνετε ένα project συγκρότημα;

Ζωντανή εμφάνιση: Ωραία θα ήτανε, αρκεί όπως προείπα να βρούμε κάποια μέλη σταθερά και να ηχογραφήσουμε κάτι. Προς το παρών επικρατεί μια νεκρική σιγή, νεκρική ακαμψία.

Ποια εθνικά και κοινωνικά προβλήματα σας απασχολούν περισσότερο και ποιες οι σκέψεις σας γενικότερα για την σημερινή κατάσταση;

Υπάρχουν τόσα προβλήματα στην κοινωνία μας και στο έθνος μας που δεν ξέρεις με πιο να πρωτοασχοληθείς. Καταρχήν η Παιδεία μας. Είναι αισχρή για να μην πω ανύπαρκτη. Πρέπει να βάλουμε κάποια θεμέλια έτσι ώστε να βαίνουν όλα καλώς στην κοινωνία μας και αν δεν αλλάξει η Παιδεία δεν πρόκειται να αλλάξει κάτι. Θα πρέπει το κράτος να παρέχει δωρεάν αλλά και σωστή Παιδεία στον καθένα ανεξαρτήτως κοινωνικής τάξης και να μην κάνει διακρίσεις (κοινώς ρατσισμό, η υποτιθέμενη δημοκρατία τους). Γενικά είμαι πολύ δυσαρεστημένη με την κατάσταση που επικρατεί, αλλά είμαι συνάμα και αισιόδοξη καθώς βλέπω ότι υπάρχουν άνθρωποι που είναι έτοιμοι να πολεμήσουν για την πατρίδα τους και όχι μόνο.

Έχετε επαφές με γυναικείους εθνικοσοσιαλιστικούς οργανισμούς;

Έχουμε επαφές με κάποιες κοπέλες του εξωτερικού αλλά όχι με οργανισμούς. Θα ήθελα πολύ να γνωρίσουν το κίνημα μας και άλλες κοπέλες εδώ στην Ελλάδα και να γίνει κάποια ένωση με αποτέλεσμα τη δημιουργία κάποιας ομάδας αν όχι κάποιου παραρτήματος οργανισμού από εξωτερικό. Υπάρχουν ήδη αρκετές κοπέλες και αυτό είναι καλό σημάδι.

Μουσικές επιρροές και αγαπημένα γκρουπ;

Μουσική επιρροή από την punk και Oi! σκηνή. Συγκροτήματα όπως οι: Action Pact, Las Vullpes, British Standard, Lionheart (γυναικεία φωνητικά), Kuntra, Vengeance, Skullhead, No Surrender, Th.Re.At., Koi!mpresser και εννοείται ChaoSS Hellas!!! Γενικά είναι αμέτρητα τα συγκροτήματα οπότε δε χωράνε σε μια κόλλα χαρτί αλλά μέσα στις καρδιές μας.

Ένα μήνυμα στους αναγνώστες και κάτι για το τέλος;

Συνεχίστε τον αγώνα είτε μέσω της μουσικής είτε στο δρόμο! Μην αφήνετε κανέναν να σας πάρει την τελευταία ελπίδα για το μέλλον μας και φυσικά μην ξεχνάτε τις 14 λέξεις, ελληνιστί: Εξασφαλίστε το μέλλον των λευκών παιδιών… Ευχαριστούμε για την υποστήριξη! 288!

Skingirls Hellas

Blood & Honour

The Independent Voice of Rock Against Communism

Divisions

LITHOUANIA: bhlietuva@white-power.org
ARGENTINA: sangrehonor@hotmail.com
BELARUS: Po Box 18 224023 Brest Belarus / bhbelarus@mail.ru
ENGLAND: BM Box 6826 London WC1N 3XX England
AUSTRALIA: Po Box 19 Parkholme South Australia 5043 / bloodhonourvic@hotmail.com / www.bloodandhonouraustralia.tk
NEW ZEALAND: Hawkes Bay Po Box 8759 Havelock North New Zealand / bloodhonour_newzealand@hotmail.com
BELGIUM: Postbus 94 8000 Brugge Vlanderen Belgium / bhvlaanderen@hotmail.com / http://www.bhvlaanderen.com
HOLLAND: Po Box 650 1940 AR Beverwijk Holland / web28nederland@hotmail.com / http://www.bhnederland.tk
SLOVENIA: BHSI Pp 69 4226 Ziri Slovenia / webmaster@bhslovenia.org / http://www.bhslovenia.org
SLOVAKIA: bhslovakia28@hotmail.com
CANADA: bloodandhonour@canada.com
CZECH: bhbohemia@hotmail.com
PORTUGAL: bhportugal28@yahoo.com / http://www.bloodandhonour.pt.vu
FRANCE: bhmidgard@hotmail.com / http://www.bhmidgard.com
CROATIA: bhcroatia@yahoo.co.uk / http://www.hrcrusader.net
HUNGARY: Banned in name only, contact through B&H Great Britain
SWITZERLAND: Pr Place Bel Air CH 1260 Nyon 1 Switzerland
POLAND: Po Box 162 72 600 Swinoujscie 1 P Poland / bloodhonourpoland@hotmail.com
USA: brotherhood28@hotmail.com / http://www.bhamerica.net
AUSTRIA: bh_sf@hotmail.com
ESTONIA: Pk 1640 10602 Tallinn Estonia
RUSSIA: bhrussia@e-mail.ru
SERBIA: bh_serbia@hotmail.com
FINLAND: PL 110, 00931 Helsinki Finland / bh_sf@hotmail.com / http://www.bhsuomifinland.com
SPAIN: Banned in name only, contact through B&H Great Britain
UKRAINE: KYIV 02166 Po Box 188 Pashkov A. F. Ukraine / bhukraine@bhukraine.org / http://www.bhukraine.org
B&H Outlaw: Germany, Spain

Comrades send us a contact from any country that we don't have and in case of new address



δικάστε άδικα...

...κι εμείς κάποια μέρα
θα σας δικάσουμε με τον
δικό μας τρόπο!